



Из собрания Гознака

# ГОСУДАРСТВЕННЫЕ КАЗНАЧЕЙСКИЕ БИЛЕТЫ СССР ДОСТОИНСТВОМ 3 И 5 РУБЛЕЙ. ОПЫТНЫЕ ОБРАЗЦЫ БЕЗ МЕТАЛЛОГРАФИИ. 1942 ГОД



В 1924–1925 годах Гознаком были разработаны, утверждены и отпечатаны государственные казначейские билеты нового образца, выполненные по эскизам И. И. Дубасова и В. К. Куприянова. Лицевые стороны этих купюр печатались металлографским способом, который для билетов такого номинала не применялся с 80-х годов XIX века. Проектировался также новый 1-рублёвый билет, но его так и не выпустили, и в обращении остался старый рубль образца 1924 года, при изготовлении которого металлография не использовалась.

С этого времени сложилась практика, при которой 3- и 5-рублёвые казначейские билеты выпускались с использованием металлографии, а 1-рублёвые – без. Так было с билетами образца 1934 и 1938 годов. Металлографская печать, как известно, весьма дорогостоя-

щая, поэтому её использование должно соотноситься с достаточной высокой покупательной способностью банкноты. Вероятно, в связи со снижением покупательной способности рубля в конце 1920-х – начале 1930-х годов на Гознаке проводились опыты по переводу лицевых сторон 3 и 5 рублей с металлографской печати на типографскую (сохранились образцы с датой «1930»). В тираж такие купюры не пошли, но в то же время начался выпуск 3- и 5-рублёвок с упрощённой нумерацией<sup>1</sup>.

Следующий опыт, связанный с модификацией 3- и 5-рублёвых купюр, относится уже к военному времени. Как известно, в годы Великой Отечествен-

<sup>1</sup> См. Соболев П. В. Государственные казначейские билеты СССР образца 1925 г.: определение выпусков // Деньги в российской истории. Вопросы производства, обращения, бытования. Вып. 3.: Сб. материалов Третьей международной нумизматической конференции (14–16 октября 2020 г., Санкт-Петербург) / Под ред. А. А. Богданова. СПб., 2020. С. 107.

ной войны печатались и выпускались в обращение банкноты довоенных образцов. Московская печатная фабрика Гознака была эвакуирована в Краснокамск и Ташкент. Тиражи банкнот сильно увеличились, поэтому фабрики работали с большим напряжением сил. Дефицитные материалы заменяли аналогами. В 1942 году банкноты стали печатать на новой бумаге, освободив для нужд оборонной промышленности пеньковое волокно, но их внешний вид при этом остался прежним. В том же 1942 году в Краснокамске проводились опыты по переводу лицевых сторон 3- и 5-рублёвых купюр с металлографской печати на типографскую<sup>2</sup>. В собрании

утверждённого В. М. Молотовым в 1938 году, справа – опытного образца 1942 года). Кроме того, бумага на ощупь совершенно гладкая – нет характерной для металлографии «шероховатости». Несмотря на проведённые опыты, изменений в оформлении 3- и 5-рублёвых купюр так и не произошло. Они благополучно печатались и обращались до денежной реформы 1947 года, когда были заменены денежными знаками нового образца. Опытные образцы 1942 года из собрания Гознака до конца 2020 года можно увидеть на выставке «Знаки Победы», которая открыта в Доме фондовых капиталов Петропавловской крепости.



Гознака сохранились опытные образцы этих купюр. К ним приложена пояснительная записка, составленная художником Гознака А. А. Тимофеевым в 1995 году, из которой следует, что это – образцы работ, которые велись в Краснокамске гравёрами П. А. Яковлевым и А. В. Голиковым, которые были там в эвакуации. Об этом Тимофееву рассказывал в 1940-е годы сам Яковлев.

Образцы на первый взгляд не отличаются от обычных казначейских билетов. Но если присмотреться, отличия в линиях хорошо заметны, особенно – на лице красноармейца (на рис. слева – фрагмент образца,



<sup>2</sup> Единый фонд образцов и документов АО «Гознак» (ЕФОД). П.1а-10316/1, 2.