

АКЦИОНЕРНОЕ ОБЩЕСТВО «ГОЗНАК»
Выставочный комплекс

ДЕНЬГИ В РОССИЙСКОЙ ИСТОРИИ

ВОПРОСЫ ПРОИЗВОДСТВА,
ОБРАЩЕНИЯ, БЫТОВАНИЯ

Выпуск V

Сборник материалов
Пятой Международной научной конференции
(13–14 октября 2022 г., Санкт-Петербург)

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ
2022

ПЁТР ВЕЛИКИЙ НА РОССИЙСКИХ БАНКНОТАХ

А. А. Богданов (Санкт-Петербург, АО «Гознак»)

Образ Петра I на протяжении более трех столетий является важнейшим государственным символом России. Неудивительно, что портреты Петра часто помещали на денежные знаки – и при его жизни, и после его смерти.

Монетная – и прижизненная, и посмертная иконография Петра I весьма обширна. После смерти Петра его изображение появилось на серебряном рубле 1914 г., посвященном 200-летию Гангутской битвы, а затем – на советских и российских памятных монетах, начиная с конца 1980-х гг.

Парадоксально, но на банкнотах Пётр появился гораздо раньше, чем на памятных монетах. Однако «петровские» банкноты известны гораздо меньше монет. Всего таких банкнот, выпущенных в обращение, в до-революционной России было три: 50 рублей образца 1866 г., 500 рублей образца 1898 г. и 500 рублей образца 1912 г.

Из этих трех банкнот наиболее редка и наименее известна первая.

После окончания Крымской войны было решено «сделать кредитные билеты более изящными» с целью «отвращения» их подделки. Первоначально на новых кредитных билетах предполагалось поместить портреты жителей разных губерний России и виды крупнейших городов империи. Однако работа над созданием эскизов затянулась и в 1863 г. концепция оформления новых банкнот была изменена. Теперь на них предполагалось поместить портреты «знаменитых в отечественной истории государей, приобретших общенародную известность, например, великого князя Дмитрия Иоанновича Донского, царей Михаила Фёдоровича и Алексея Михайловича, императора Петра I и императрицы Екатерины II, сделав над каждым портретом и самую надпись имени государя»¹.

В Донском монастыре и в Императорском Эрмитаже были сфотографированы оригинальные портреты российских правителей, и по фотографиям сделаны портреты для кредитных билетов. Для работы по их созданию был приглашен «исторический живописец» О.И. Тимашевский. В 1864 г. он выполнил рисунок для помещения на банкноте (см. *фронтиспис настоящего изд.*)², на основе портрета Петра I

¹ ЦГИА СПб. Ф. 1458. Оп. 2. Д. 426. Л. 138–140 об.

² ЕФОД. Б. ш.

работы А. Матвеева, восходящего к оригиналу К. Моора и хранящегося в Эрмитаже³. Императорские регалии были также рисованы с натуры. После одобрения императора приглашенный на службу в ЭЗГБ из Австрии гравёр И. Эйзенгардт награвировал портреты на стали. В собрании Гознака хранятся материалы, связанные с историей создания этой банкноты: портрет, скопированный Тимашевским; оригинальная форма, вырезанная Эйзенгардтом⁴, стальной цилиндр («малет») для перевода изображения на печатные формы⁵, оттиски портрета (*цв. вкл. XXXI*)⁶ и образцы самой купюры (*цв. вкл. XXXII*)⁷. К одному из образцов подшита записка управляющего ЭЗГБ Ф. Ф. Винберга, свидетельствующая о том, что это образец, одобренный 23 февраля 1868 г. императором Александром II⁸. Вскоре, с весны 1868 г., начался постепенный обмен старых кредитных билетов на новые⁹.

Портреты «знаменитых в отечественной истории государей» были распределены по банкнотам строго по времени их жизни: на 5-рублевой купюре – Дмитрий Донской; на 10-рублевой – Михаил Фёдорович, на 25-рублевой – Алексей Михайлович, на 50-рублевой – Пётр I, на 100-рублевой – Екатерина II. Таким образом, Петру I «достался» 50-рублевый билет, который фактически был промежуточным между 25-рублевым и 100-рублевым билетами. К тому же вскоре после выхода этих купюр в обращение появились их высококачественные подделки работы известного фальшивомонетчика Л. Варнерке. Это предопределило недолгую жизнь 50-рублевых купюр: если банкноты всех остальных номиналов образца 1866 г. выпускались и позже (с новыми датами – как правило, по четным годам), то 50-рублевые билеты известны только с датой «1866». В 1871 г. 50-рублевые билеты было приказано изъять из обращения¹⁰. Поскольку покупательная способность этих банкнот была высокой, до наших дней не дошли такие купюры, бывшие в обращении.

³ См.: Основателю Петербурга: Каталог выставки / Под общ. науч. ред. М. Б. Пиотровского. СПб., 2003. С. 255. Кат. 7. Благодарю за консультацию заместителя заведующего ОН ГЭ Е. В. Лепёхину.

⁴ ЕФОД. П.6-348/1.

⁵ Там же. П.6а-644

⁶ Там же. П.1г-1760/58, 67 и др.

⁷ Там же. П.1-370.

⁸ Там же. П.6-373/1.

⁹ ПСЗ. Собрание Второе. Т. 43. СПб., 1873. № 45493. С. 130–131.

¹⁰ Баранов А. Г. Новые данные о выпуске кредитных билетов образца 1866 г. // Деньги в российской истории. Вопросы производства, обращения, бытования. Вып. 2 / Сб. материалов Второй международной научной конференции (16–18 октября 2019 г., Санкт-Петербург). СПб., 2019. С. 175.

Во всяком случае, в коллекциях они не известны¹¹. Есть только образцы, в том числе – сохранившиеся в собрании Гознака, и подделки Варнерке.

После изъятия из обращения 50-рублевых банкнот образца 1866 г. Пётр Великий «пропал» с банкнот на несколько десятилетий. Фактически в этот период кредитные билеты номиналом 50 рублей в обращении отсутствовали. В 1887 г. банкнотный ряд был обновлен, и в обращении появились бумажные купюры номиналом от 1 до 25 рублей (100-рублевка осталось старой – с портретом Екатерины II). Вскоре в обращении обнаружались их подделки, и это предопределило создание в ЭЗГБ в 1889 г. особого Испытательного (Секретного) отделения, где сосредоточилась вся работа по проектированию бумажных денег с учетом высоких требований к их защите¹².

С первых дней Испытательное отделение начало работу над созданием новых банкнот. К концу 1880-х – началу 1890-х гг. относится множество их эскизов работы художников Экспедиции А. И. Шарлеманя, А. Ф. Бальдингера, Н. В. Набокова. Шел поиск изображений, которые должны были стать концептуальным стержнем новых билетов. В итоге на новые купюры поместили изображение молодой женщины в царских одеяниях, символизирующей Россию. Однако на первоначальные эскизы художники помещали самые разные изображения: портреты монарших особ (царя Михаила Фёдоровича, Екатерины II, Павла I, Николая I и др.), государственных деятелей («отца» кредитных билетов – министра финансов Е. Ф. Канкрин), античного бога торговли Меркурия, витязей, персонажей в костюмах XVI–XVII вв., детей и т. п. Как ни странно, из всей массы эскизов этого периода только один посвящен Петру I. Это проект л. с. 3-рублевого билета, выполненный А. И. Шарлеманем в 1890 г. (*цв. вкл. XXXIII. 1*)¹³. Его композиция необычна: на нем изображены два портрета Петра, один из которых является зеркальным отображением другого. Этот эскиз не утвердили, и новый 3-рублевый билет тогда не выпустили.

В 1892 г., параллельно с работой над банкнотами с образом России началась работа над кредитными билетами «императорской серии». В 1894–1895 гг. приглашенный из Вены художник Р. Рёсслер выполнил эскизы этих купюр. Новые билеты должны были быть очень хорошо защищены от подделки, что достигалось исключительной сложностью

¹¹ Иванкин Ф. Ф., Кузнецов А. Ю. Корпус российских кредитных билетов. 1840–1896. М., 2018. С. 267.

¹² Балаченко А. П. К истории Испытательного (Секретного) отделения Экспедиции заготовления государственных бумаг (1889–1901) // Фотография. Изображение. Документ. Вып. 5 (5). СПб., 2014. С. 10.

¹³ ЕФОД. П.1г-1766/30.

металлографской гравюры. По первоначальной идее на каждой купюре должен был быть помещен портрет одного из императоров – Павла I, Александра I, Александра II, Петра I. Сохранились первоначальные эскизы с портретами Петра на проектах двух купюр – 10- и 100-рублевой, причем на эскизе 10-рублевки – изображение скульптурного портрета Петра I, выполненного М. М. Антокольским в 1872 г.¹⁴ В первоначальном виде «императорская серия» осуществлена не была. Награвированное изображение скульптуры Антокольского в 1893 г. также было использовано для эскиза 25-рублевой купюры, не связанной с «императорской серией», но эта работа не получила развитие (*цв. вкл. XXXIII. 2*)¹⁵.

Только в начале 1910-х гг. 100 и 500 рублей «императорской серии» вышли в обращение, причем эскизы л. с. (без портретов) были выполнены заново. Остальные эскизы так и не реализовали, хотя граверы Экспедиции проработали многие месяцы над формами металлографской печати для этих купюр – в те годы эту работу невозможно было механизировать, а рисунок был очень сложным.

Бурное развитие торговли и промышленности в России последней четверти XIX в. предопределило оборот больших денежных сумм. К тому же, в 1895–1897 гг. была проведена денежная реформа, в результате которой рубль был девальвирован на треть. Требовалась более крупная купюра, чем 100-рублевая «катенька». В итоге был разработан новый кредитный билет номиналом 500 рублей образца 1898 г. Он стал второй «петровской» банкнотой, выпущенной в обращение. В собрании Гознака сохранился эскиз л. с. этой купюры, выполненный Н. В. Набоковым¹⁶. На эту купюру поместили портрет Петра I со скульптуры М. М. Антокольского, награвированный ранее для банкнот «императорской серии». Это же изображение поместили на локальный водяной знак. Это – первый случай в истории российских бумажных денег, когда портрет на банкноте передан через изображение скульптуры. Император Николай II утвердил образец банкноты 4 ноября 1898 г. Этот образец с собственноручной записью С. Ю. Витте сохранился в собрании Гознака¹⁷.

Банкнота вскоре вышла в обращение. Она стала самой крупной по номиналу купюрой дореволюционной России. В народе она получила прозвище «петенька» или «петруша», по аналогии со 100-рублевой «катенькой».

¹⁴ Там же. П.1г-1761/44,46 (10 рублей); П.1г-1768/13, 14.

¹⁵ Там же. П.1г-1762/72.

¹⁶ Там же. Д. П.1г-1764/34.

¹⁷ Там же. П.1а-804/4.

Третья «петровская» банкнота пришла на смену второй в 1912 г. Это был 500-рублевый билет нового образца. Его о. с. была выполнена на основе эскиза 100-рублевого билета «императорской серии» Р. Рёсслера 1894 г. (с портретом Петра), лицевая – на основе эскиза Р. Г. Заррина, выполненного в 1907 г.¹⁸ Интересно, что портрет Петра, помещенный на первоначальном эскизе, в итоге был заменен на другой, восходящий к гравюре Я. Хубракена, выполненной по портрету К. Моора. Портрет, помещенный на о. с. банкноты, выполнен металлографским способом. Он же повторен на водяном знаке. Образец банкноты был утвержден Николаем II 3 августа 1912 г.¹⁹

Это были последние 500-рублевые банкноты дореволюционной России. Вместе со 100-рублевой «катенькой» образца 1910 г. они стали самыми знаменитыми банкнотами Российской империи. Благодаря своей «монументальности» они стали ассоциироваться у последующих поколений с полноценностью и стабильностью довоенного царского золотого рубля.

Следующие «петровские» денежные знаки – это деньги-марки образца 1915 г. Как известно, они были выпущены для замены металлической монеты в условиях разменного кризиса, вызванного Первой мировой войной. За основу при их создании были выбраны почтовые марки, посвященные 300-летию На основе этих марок тех номиналов, которые соответствовали разменным монетам – 1, 2, 3, 10, 15 и 20 копеек – были выпущены деньги-марки. Портрет Петра I помещался на марке 1-копеечного номинала, выполненной по эскизу И. Я. Билибина (*цв. вкл. XXXIV*)²⁰. Марки-деньги печатались в огромных количествах, хотя их часто подделывали, и для обращения они были не очень удобны.

Две революции 1917 г. – Февральская и Октябрьская – изменили страну и ее символы. В первые послереволюционные годы продолжали печатать старые купюры, в т. ч. с портретом Петра I, но на банкнотах новых образцов не было ничего, что напоминало бы об императорской власти и вообще об истории России XVIII–XIX вв. Исключением стали денежные знаки, печатавшиеся белыми в годы Гражданской войны – «петроградки» Полевого казначейства Северо-Западного фронта. Эти деньги печатались за границей и ходили на территории, подконтрольной войскам генерала Н. Н. Юденича, наступавшим на Петроград. На о. с. купюр всех номиналов был изображен памятник Петру I в Петрограде.

¹⁸ Там же. П.1г-1764/35.

¹⁹ Там же. П.1-807/1.

²⁰ Там же. П.7-800.

Возвращение образа Петра Великого на бумажные денежные знаки связано с разработкой первых банкнот новой России. 13 июля 1990 г. был учрежден Центральный банк Российской Федерации как преемник Российского республиканского банка Госбанка СССР. Уже в августе 1990 г. художники Гознака выполнили эскизные проекты билетов Центрального банка России достоинством от 5 до 200 рублей. На них были помещены портреты выдающихся людей – Ю. А. Гагарина, В. И. Сурикова, П. И. Чайковского, М. И. Кутузова, К. Э. Циолковского, А. С. Пушкина и М. В. Ломоносова. На эскизе 100-рублевой банкноты, посвященной Пушкину, был изображен памятник Петру I – герой поэмы «Медный всадник»²¹. Таким образом, Пётр, как уже было неоднократно, показан через изображение скульптуры. В дальнейшем в первой половине 1990-х гг. художники Гознака выполнили эскизы нескольких «портретных» серий банкнот. Почти на всех эскизах купюр с портретами Пушкина изображался и «Медный всадник». Кроме того, на эскизах с портретами М. В. Ломоносова изображен мозаичный портрет Петра, набранный великим ученым из кусочков смальты в 1754 г. (*цв. вкл. XXXV*)²². Однако развитие банкнотного дизайна пошло по иному пути, и ни один эскиз «портретных» серий осуществлен не был.

Выбор был сделан в пользу развития «городской» серии банкнот, работа над которой началась в 1993 г. Предполагалось, что каждая купюра будет посвящена одному из российских городов. В 1995 г. первые банкноты «городской серии» вышли в обращение. Но еще ранее, летом 1994 г., А. А. Тимофеев и И. С. Крылков выполнили эскизы банкнот «городской серии» номиналом 1 и 5 рублей с видами Новосибирска и Архангельска. Эскизы делали на будущее: в тот период покупательная способность банкнот таких номиналов была бы ничтожной, и в обращении их давно заменили монеты. На эскизе с видом Архангельска изображали памятник Петру I, отлитый по модели М. М. Антокольского и открытый в 1914 г.²³

В 1995 г. первые банкноты «городской серии» номиналом от 1000 до 100 000 рублей вышли в обращение. В марте 1997 г. был выпущен билет Банка России номиналом 500 000 рублей, посвященный Архангельску. По покупательной способности он стал самым высоким на тот момент, и в обращении находился очень недолго. За основу был взят переработанный эскиз 1994 г. После того, как в результате деноминации с купюр «исчезли» три ноля, 500 000 рублей превратились в 500 рублей.

²¹ Там же. П.1в/6-324.

²² Там же. П.1в/6-343.

²³ Там же. П.1в/5-1601.

С момента ввода в обращение банкнота прошла четыре модификации – 2001, 2004 и 2010 гг. Все они сегодня остаются законным платежным средством.

Как уже было отмечено, изображение памятника Петру I работы М. М. Антокольского на 500-рублевой банкноте помещалось и раньше – на кредитных билетах образца 1898 г. Таким образом, можно говорить об исторической преемственности в дизайне денежных знаков.

К статье А. А. Богданова

Пётр Великий на российских банкнотах



Пробный оттиск печатной формы с портретом Петра I для государственного кредитного билета образца 1866 г. номиналом 50 рублей. Гравюра И. Эйзенгардта по портрету, скопированному О. И. Тимашевским с портрета работы А. Матвеева. ЕФОД. Увеличено



Государственный кредитный билета образца 1866 г. номиналом 50 рублей. Образец. ЕФОД



1. Эскизный проект л. с. государственного кредитного билета номиналом 3 рубля I с портретом Петра I.
Художник А. И. Шарлемань. 1890 г. ЕФОД



2. Эскизный проект л. с. государственного кредитного билета номиналом 25 рублей I с портретом Петра I.
Художник А. И. Шарлемань (?). 1893 г. ЕФОД

Рисов. утверждена 13/5/10.



И. БИЛИБИНЪ.

Билибинъ



*Фотографическое воспроизведение проекта
въ настоящую величину марки.*

Эскизный проект почтовой марки номиналом 1 копейка,
посвященной 300-летию Дома Романовых, утвержденный Николаем II.
Художник И. Я. Билибин. 1910 г. ЕФОД. Увеличено



Эскизный проект билета Банка России номиналом 1000 рублей.
Художник Т. К. Сейфулин. 1998 г. ЕФОД