

О БОНАХ БУТЮРА (далее просто Бутюр)

Стандартная аргументация подразумевает три возможных варианта изготовления денежного знака, в данном случае Бутюра:

- а) Бона подлинная, сохранившаяся из обращения или архива.
- б) Подделка, в той или иной степени напоминающая подлинный знак.
- в) Фантастика раннего или позднего времени.

В коллекционном деле имеет место "презумпция виновности". Исходя из неё вполне разумно предположить, что выпуск Бутюра является фантастикой, изготовленной не ранее начала 60-х годов на волне всплывшего интереса к "лагерной" теме - вариант в). Чтобы опровергнуть данное мнение адепты выпуска должны привести хотя бы один довод, основанный на следующих фактических данных.

1. **Документальное подтверждение.** Вряд оно когда-нибудь найдется.
2. **Наличие в старых коллекциях.** Имеются в виду известные коллекции, в которых Бутюр положили не позднее 1960 года. Ни одного примера мне неизвестно. Про коллекцию Лукьянова и прочие поздние поступления в музеи никакого смысла упоминать нет. В моей коллекции "ОЛП №15", "КаМурЛаг №2" и прочая ахинея спокойно лежит с 1972 года. Вот если бы Бутюр имелся например в коллекции А.И.Задонского, которая была передана музею в 1955 году - это был бы довод.
3. **Какие-либо элементы оформления** денежного знака, свидетельствующие в пользу подлинности. Таковыми являются подлинные подписи должностных лиц, печати и пр. Ничего подобного на Бутюре нет.
4. **Воспоминания современников.** Речь идет о периоде 1927-1934 годов (согласно каталогу Иванова-Белявцева). За это время через Бутырскую пересыльную тюрьму прошли десятки, если не сотни тысяч человек. Воспоминаний о пребывании в Бутырке сохранилось немало, начиная с воспоминаний В.Т.Шаламова 1961 года. Ни в одном из них мне не встретилось упоминание о Бутюре, хотя о деньгах для заключенных писали многие. Никакого расхождения в мемуарах я не заметил: везде о лавочной комиссии, зачислении заработанных денег на счет арестанта для оплаты в лавках и т.д.

Единственное упоминание о Бутюре имеется в воспоминаниях К.Н.Голицына, впервые опубликованных в 1997 году. К.Н.Голицын умер в 1990 году, воспоминания издал его сын, А.К.Голицын. Нетрудно убедиться, что отрывок, в котором говорится о тюремной коммерческой деятельности, "заимствован" из книги И.М.Губермана «Штрихи к портрету» 1994 года издания. Книга Губермана - художественное произведение, содержащее байки-легенды старого обитателя Бутырской тюрьмы. Про бонны Бутюра у Губермана ничего нет, видимо издатель воспоминаний Голицына решил ещё более "оживить" тему.