

10 рублей 1919 года
Размѣнный денежный знакъ
Асхабадскаго отдѣленія Государственнаго банка
Серия АА

В заголовке этой заметки не опечатка.

Речь действительно пойдёт о появлении бон не выпущенных 10 рублей 1919 года Асхабадского отделения Государственного банка с серией АА.

Лет десять назад я начал собирать статистику по известным номерам этих бон, как законченных, так и незаконченных (нет фона на обратной стороне). В 2017 году создал тему на форуме сайта Fox Notes с тремя десятками известных мне номеров. Рассчитывал на помощь со стороны сообщества, но коллегами было добавлено всего несколько штук и в дальнейшем продолжал поиски и дополнения исключительно самостоятельно. Все бонны, которые добавлялись в статистику, были только серии АБ. На сегодняшний день таблица с известными номерами выглядит так:

Обновлённый список по состоянию на январь 2025 г.

Законченные:



АБ-02, АБ-03, АБ-04, АБ-05, АБ-06, АБ-07, АБ-08, АБ-09;
АБ-10, АБ-11, АБ-12, АБ-13, АБ-14, АБ-15, АБ-16, АБ-18, АБ-19;
АБ-20, АБ-21, АБ-22, АБ-23, АБ-24, АБ-25, АБ-26, АБ-28;
АБ-30, АБ-31, АБ-32, АБ-35, АБ-36, АБ-37, АБ-38, АБ-39;
АБ-42;
АБ-51;
АБ-66;
АБ-75, АБ-76, АБ-78;

Незаконченные (нет фона на об.ст.):



АБ-43, АБ-44, АБ-45, АБ-46, АБ-47, АБ-48;
АБ-50, АБ-53, АБ-55, АБ-56, АБ-57;
АБ-60, АБ-61, АБ-62, АБ-63, АБ-64, АБ-65, АБ-66, АБ-68, АБ-69;
АБ-70, АБ-71, АБ-72, АБ-74, АБ-75, АБ-76, АБ-77, АБ-78, АБ-79;
АБ-80, АБ-84;

Красным цветом отмечены номера имеющие оба варианта.

За последний год-полтора, я практически не отслеживал появление новых бон в сети. Но в сентябре прошлого, 2024 года, увидел в продаже бону с серией **АА-39**. Сразу «бросилось в глаза» качество исполнения оборотной стороны и небольшое отличие в фоновом рисунке.



На серии **АБ** такой чёткости исполнения рисунка не замечалось. Естественно появилось желание приобрести и сравнить «в живую». Пока ждал получения своей покупки, в продаже появилась ещё одна бона с серией **АА-36**, которая была продана в конце сентября. Это появление, натолкнуло на мысль просмотреть архивы продаж. (давно не смотрел) Просматривая архив продаж, обнаружил, что продавец выставивший **АА-36**, продал в августе и эту (**АА-39**) купленную мною, но уже у другого продавца.

Факт появления новой серии и новой вариации фоновго рисунка немного заинтриговал. Моя покупка была ещё в пути и сравнить с серией **АБ** пока не было возможности, а тут появляется вторая и к тому же от одного продавца. Что в такой ситуации приходится думать? А может это новое, просто искусная подделка?

Сейчас, уже имея бону у себя в коллекции, так и не пришёл к однозначному выводу о подлинности или о подделке. Всё 50 на 50. Почему сомнения есть? Всё просто ... бонны из одних рук, появились практически в одно время и ранее были не известны. И ещё не нравятся углы, уж очень они закруглённые, как будто сточены специально. Нереальный какой-то износ, при общем состоянии бон.

Но по-порядку про сравнение **АА** и **АБ**.

1. Качество исполнения печати, по сравнению с серией **АБ**, какое-то неправдоподобное, но при этом основной рисунок полностью совпадает. Нет ни малейшего отличия в деталях от ранее известных, кроме некоторых элементов фона на обратной стороне.



АА

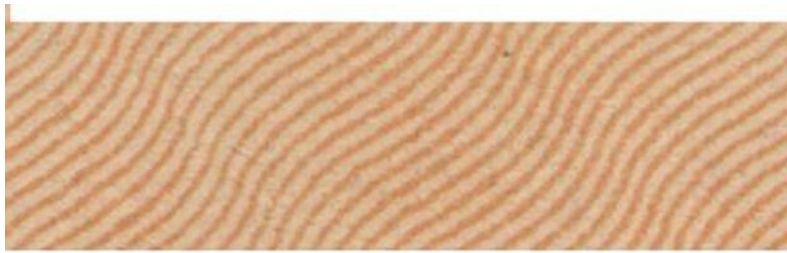


АБ

Краска другая. Если на **АБ** коричневая, то на **АА** весь рисунок отпечатан чёрной краской. Может поэтому и различия? Разная краска по цвету и составу возможно и «ложится» при

печати по разному. При сравнении видно, что на **АБ** стандартная картина, пробелы, изъяны и прочее. На **АА** качество рисунка чёткое.

2. Сравнивая фоновые сетки на оборотной стороне, картина такая же. На **АБ** с пробелами и изъянами, бледно и некачественно, а на **АА** все линии чёткие.

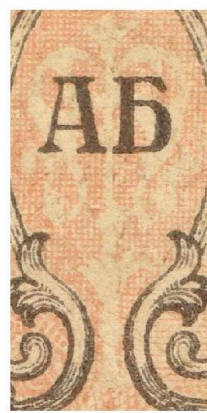
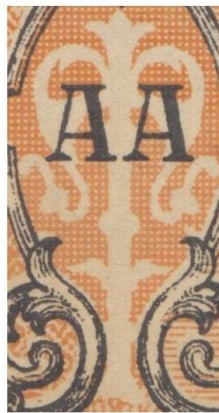


АА



АБ

3. Самый «главный» элемент фонового рисунка на об. ст., так называемый «канделябр» (похож очень на подсвечник), который бросается в глаза в первую очередь, по сравнению с тем, что на **АБ** по рисунку немного упрощён, но укрупнён по ширине. Сама фигура и точечная сетка вокруг опять-таки неестественно правильная.



Фоновая краска оранжевая, а на **АБ** по большей части бледно-красная или розовая.



4. Лицевая сторона серии **АА** выглядит темнее, чем на **АБ**. Это видимо из-за чёрной краски и также фоновая сетка, отпечатанная зелёной краской, более яркая и практически не забивается красной краской, наложенной сверху. От этого фон тёмный. На многих бонах серии **АБ** зелёная краска очень бледная, практически не видна и поэтому фон более красный и светлее, но бывает и такой же тёмный фон.



АА

Делал сравнение чёрной краски под микроскопом с другими бонами (Туркестан, Владикавказская ж.д, Юг России) и не нашёл отличий ни по качеству печати, ни по краске.

Визуально очень похоже, но конечно сам химический состав визуально не определить, но если это действительно отпечатано в то время, то не думаю, что краска в разных типографиях сильно отличалась.



При просвечивании бон под лампой в УФ-спектре, тоже различий не нашёл.



Но по-прежнему не отпускает ощущение, что всё же 50/50. Сложно представить, что бонны с одинаковым рисунком фона случайно попали в одни руки и никто раньше их не видел. Конечно, в жизни всякое бывает. Много было случаев, когда неожиданно всплывали раритетные вещи.

В начале я писал, что в сентябре была продана бона АА-36 от того же продавца. Показываю.



В конце октября 2024 года продаётся очередная бона и снова у того же продавца. Серия АА-66.



Наступает декабрь и появляется в продаже бона серии **АБ-09**, но с рисунком фона, как на серии **АА**. Правда рисунок не такой яркий, больше своей бледностью напоминает обычные **АБ**, но сам рисунок ведь другой и продавец тот же.



На другой площадке, но также в декабре, я купил такую же, но с номером **АБ-19**. Купил специально для сравнения с **АА-39** и как оказалось, совпадение рисунка на 100 %, только фон бледнее, а основной рисунок также отпечатан чёрной краской.



Просматривается некоторая похожесть в цифрах. Если первые **АА** были на 3, 6 и 9, то на **АБ** добавились к 9 ещё 0 и 1. Но по большому счёту, как бы не нравились некоторые детали появления этих бон, всё равно есть предположение, что было два клише. Возможно я и ошибаюсь, но сделать дома можно только сравнение, а на всё остальное нужна детальная экспертиза. Таких возможностей у меня нет.

Самое интересное, что если это подделка, то в моём понимании, какая то очень сложная. Много цветов, которые накладываются один на другой, чёрный, красный, коричневый, зелёный. Очень сложно и дорого, если просто подделать и состарить. Вот, например, обсуждали на форуме поддельную Бухару 25 рублей 1922 г., <http://forum.fox-notes.ru//index.php/topic,7148.0.html> Там сложностей нет, т.к. один цвет, коричневый. А тут смотрю — голова кругом идёт. Чтобы сделать, надо несколько прогонов. И главное, что все смещения рисунка при накладывании, ничем не отличаются от **АБ**.

Интересно, будет ли ещё продолжение?

Валерий Васильев (Avionik)

