

ПЕЧАТНЫЕ ПРОЕКТЫ ГОСУДАРСТВЕННЫХ КАЗНАЧЕЙСКИХ БИЛЕТОВ СССР ДОСТОИНСТВОМ 2 И 3 РУБЛЯ. 1924 ГОД

В 1924 году, на завершающем этапе денежной реформы, в СССР были выпущены в обращение государственные казначейские билеты номиналами 1, 3 и 5 рублей золотом. Они сохраняли традиционные для банкнот этих достоинств преобладающие цвета: жёлто-коричневый (1 рубль), зелёный (3 рубля), сине-голубой (5 рублей). Однако если сопоставить размеры и оформление новых билетов, можно увидеть, что 1-рублёвый билет сильно отличается от 3- и 5-рублёвых по оформлению, размеру, защитным признакам. Он ориентирован вертикально; при его изготовлении использована орловская печать и не использованы изображения, выполненные типографским способом.

Такая несообразность – следствие того, что новые казначейские билеты выпустили на основе двух разных серий эскизов: 3- и 5-рублёвые – на основе композиций, выполненных М.И. Антоновым¹, а 1 рубль – на основе эскиза А.Г. Якимченко. Кроме 1 рубля, в аналогичном оформлении проектировались 2- и 3-рублёвые казначейские билеты. Ещё в середине 1923 года художники Гознака А.Г. Якимченко и Н.Н. Качура выполнили в авангардном стиле эскизы лицевых сторон вертикально ориентированных банкнот разных номиналов. Среди них – несколько эскизов лицевой стороны 1 рубля работы А.Г. Якимченко², один из которых стал основой для выпущенной 1-рублёвой банкноты, второй – для невыпущенной 2-рублёвой. Эскиз 3 рублей этой серии выполнил Н.Н. Качура³. Особенность проектирования 1 и 2 рублей по этим эскизам была в том, что в начале делалась орловская подложечная сетка и только потом по сетке на пробных оттисках компоновали пропись (тексты и герб). Сохранилось множество пробных оттисков 1 и 2 рублей с одинаковой орловской сеткой разной расцветки и с разными вариантами компоновки текстов.

В результате из всей «авангардной» серии выпущен был только 1 рубль. 2- и 3-рублёвые купюры не выпустили, хотя их печатные проекты были изготовлены⁴. Казначейские билеты 2-рублёвого номинала не появились вовсе, а 3-рублёвка вышла в ином оформлении по эскизу М.И. Антонова.

Таким образом, первые казначейские билеты образца 1924 года были выпущены на основе двух разных серий эскизов. Это объясняет, почему 1-рублёвый билет сильно отличается от 3- и 5-рублёвых. Трудно сказать, что стало тому причиной. Во всяком случае, 3- и 5-рублёвые казначейские билеты оказались защищё-



¹ См.: Богданов А.А. «Ленинцы» и другие герои М.И. Антонова // Наша газета – Новости Гознака. 2019. № 14 (288). С. 2.

² Единый фонд образцов и документов АО «Гознак» (ЕФОД). П.1–1775/7, П.1–1775/8, П.1–1775/5. Эскизы двух вариантов 1 рубля опубликованы без паспарту: Всё о деньгах России. М., 1998. С. 284; Экспедиция изготовления государственных бумаг – ФГУП «Гознак». История в событиях, датах, судьбах / Авт. – сост. А.В. Трачук, Н.М. Никифорова. М., 2008. С. 1177. Подробнее о А.Г. Якимченко см.: Березина В.А. Вспомнить «забытое имя»: художник Гознака Александр Георгиевич Якимченко // Деньги в российской истории. Вопросы производства, обращения, бытования. Вып. 2 / Сб. материалов Второй международной научной конференции (16–18 октября 2019 г., Санкт-Петербург). СПб., 2019. С. 255–259, цв. вкл. XXXIV – XXXVI. См. также: Березина В.А. Художники 1920-х годов (Сер. «Художники Гознака»). СПб., 2019.

³ ЕФОД. П. 1–1788/16.

⁴ Пробные оттиски 2 рублей – ЕФОД. П.1–1799/2–3; 5–7; 3 рублей – П.1–1788/2. Размеры оттисков: 2 рубля – 127 х 83, 3 рубля – 126 х 78 мм. Лицевая сторона 2 рублей опубликована: Березина В.А. Вспомнить «забытое имя»... Цветная вклейка XXXVI.

ны хуже, чем 1 рубль, поскольку при их изготовлении не использовалась орловская печать. Вероятно, изображения на 3- и 5-рублёвках оказались недостаточно надёжным защитным признаком, поскольку они очень скоро были заменены на билеты нового образца. 1-рублёвый билет выпускался с незначительными

изменениями до середины 1930-х годов, хотя попытки спроектировать новый билет этого достоинства начались уже в 1925 году.

Андрей Богданов,
Выставочный комплекс АО «Гознак»
(С.-Петербург)