

Ленин на «советских долларах»

Представители старшего поколения хорошо помнят, что банкноты СССР крупных достоинств украшал портрет основателя Советского государства В.И. Ленина. Однако появился он на купюрах не сразу – только в год двадцатилетия Октябрьской революции – в 1937 году.

Первое появление «вождя мирового пролетариата» на купюрах имеет свою историю. Еще в 1924 году Ленин был изображен на одном из проектов пятирублевой купюры, однако в итоге на 5-рублевке разместили изображение скульптуры И.Д. Шадра «Рабочий». В середине 1930-х годов идея поместить портрет Ленина на банкноты возникла снова. В 1935 году специальная рабочая группа по поручению ЦК ВКП(б) подготовила предложения «по улучшению качества изготовления наших денежных знаков, с тем чтобы они были лучше американских». Предлагалось начать разработку новой бумаги и закупить оборудование, которое позволило бы использовать металлографскую печать на обеих сторонах банкнот – как на долларах США. В числе прочего было решено поместить на новых купюрах портрет, выполненный металлографским способом, что существенно повышало защиту от подделки и улучшало внешний вид банкнот. Выпуск их в обращение планировался в 1937 году – в год двадцатилетия Октябрьской революции.

Работа над эскизами новых купюр началась весной 1936 года. Предполагалось выпустить билеты Государственного банка достоинством 1, 3, 5, 10 и 25 червонцев и государственные казначейские билеты достоинством 1, 3 и 5 рублей. При этом на червонцах должен был поме-



щаться портрет Ленина, а на рублях – изображения простых советских людей.

В апреле – мае 1936 года художник И.И. Дубасов выполнил несколько вариантов эскизов новых червонцев, в том числе – вариант с портретом в центре – как на долларах. Однако затем Ленин «переместился» вправо, и итоговый эскиз был утвержден на Политбюро, о чем свидетельствует запись «Согласны», сделанная рукой В.М. Молотова. В итоге автором эскизов 3, 5 и 10 червонцев был И.И. Дубасов, 1 и 25 – С.А. Поманский. Для червонцев был выбран портрет Ленина, выполненный по фотографии 1918 года художником А.Р. Эберлингом по заказу Гознака еще в 1920-х годах. Портретную гравюру для металлографской печати выполнил А.Г. Блюм.

При подготовке к выпуску новых банкнот были использованы новейшие технические достижения. Качество бумаги значительно улучшилось. В 1943 году в докладе начальника Управления Гознака специально отмечалось, что «в 1935–1936 годах разработан новый технологический процесс изготовления бумаги для денежных знаков и начато производство бумаги нового об-

разца, не уступающей по прочности американской бумаге, являющейся самой прочной в мире». На обеих сторонах билетов двух высших достоинств (10 и 25 червонцев) предполагалось использовать металлографскую печать – как на долларах.

На новых червонцах была помещена факсимильная подпись председателя правления Госбанка СССР С.Л. Кругликова. Однако на червонцах, выпущенных в обращение, подпись отсутствует. Дело в том, что осенью 1937 года Кругликов был репрессирован, и его подпись с банкнот была убрана. Репрессии коснулись и Гознака, и Народного комиссариата финансов. В августе 1937 года был арестован нарком Г.Ф. Гринько, который утверждал и согласовывал проекты новых банкнот.

Новые червонцы вышли в обращение в начале 1938 года. Билеты достоинством 25 червонцев так и не выпустили. Показательно, что в объяснительной записке к отчету Московской печатной фабрики Гознака за 1937 год опоздание с выпуском новых денег объяснялось тем, что «пробравшаяся к руководству фабрикой банда врагов народа <...> вела систематическую линию на срыв плана, искусственно тормозя его выполнение и оттягивая переход на новый образец денежных знаков», в частности затаив утверждение новых образцов билетов Госбанка.

После 1937 года портрет Ленина стал неотъемлемой частью оформления бумажных денег СССР. Постепенно его облик менялся, и в 1961 году окончательно «забронзовел», появившись на банкнотах в виде изображения скульптурного барельефа. Интересно, что первый «банкнотный» портрет Ленина 1937 года планировали поместить на памятных банкнотах, которые проектировались в 1967 году к 50-летию советской власти. Однако дальше эскизов тогда дело не пошло.

Андрей БОГДАНОВ
Выставочный комплекс АО «Гознак»