

ЭСКИЗЫ ПАМЯТНЫХ РУБЛЕЙ, ПОСВЯЩЕННЫХ 60-ЛЕТИЮ МОНЕТНОЙ СИСТЕМЫ СССР



1



2



3



4



5



6

Как известно, история советских памятных монет началась в 1960-х гг. Однако настоящий бум их чеканки пришёлся на 1980-е гг., когда появилось множество памятных монет разных номиналов из драгоценных и недрагоценных металлов. Естественно, что их производство сопровождалось изготовлением эскизов и пробных оттисков, многие из которых сохранились в собрании АО «Гознак». Среди них немалую долю занимают предметы, связанные с разработкой монет, которые по разным причинам так и не были выпущены в обращение. Некоторые из них дошли до стадии производства пробных монет, некоторые остались только в эскизах.

К числу последних относятся памятные рубли, посвящённые 60-летию монетной системы СССР. Сохранилось не менее шести разных вариантов эскизов этой монеты (рис. 1–6). Разработка этих монет началась в 1983 г., а выпустить их в обращение, судя по дате на эскизах, предполагалось в 1984-м. Авторы эскизов – художники Гознака Т. К. Сейфулин (рис. 1), В. В. Никитин (рис. 2) и Ю. А. Лукьянов (рис. 3–6)¹. На первых двух эскизах центральное место занимает изображение золотого червонца, который тогда уже воспринимался как символ советской монетной системы. Не случайно в

¹ Единый фонд образцов и документов АО «Гознак». М.2е-1058, 1060, 1059, 1097, 1106, 1110.



7

1970-е гг. он был возрождён как инвестиционная монета. На третьем эскизе к червонцам добавились советские монеты 1924 г., на остальных – только монеты 1924 г. Эскизы сделаны методом аппликации фотографий с последующей ретушью. Примечательно, что на эскизе работы В. В. Никитина можно разглядеть дату на червонце – «1925», несмотря на то, что она была закрашена. Очевидно, была использована фотография одного из редчайших червонцев с этой датой, хранящихся в собрании Гознака.

Судя по датам на оборотных сторонах эскизов, в итоге остановились на варианте работы Ю. А. Лукьянова, в основе которого было изображение советского серебряного рубля 1924 г. (рис. 5). На обороте эскиза – сделанная кем-то помета «Снять чёрточку и тоньше обводку цифр», что и было сделано художником (рис. 6). Затем итоговый эскиз был скомпонован со стандартной лицевой стороной памятного рубля, и было сделано несколько фотоотпечатков эскизов обеих сторон (рис. 7)². На итоговом варианте не было изображения золотого червонца и убрано упоминание о юбилейной дате (оставлены только цифры). Вероятно, это было сделано из-за условности этой даты. Как известно, в 1921 г. началась чеканка серебряных монет РСФСР, в 1923 г. – золотых червонцев РСФСР. Показательно, что на всех эскизах даты на золотых червонцах закрашены – иначе получилось бы несоответствие дат, т. к. с датой «1924» червонцы не чеканились, а червонцы общесоюзного образца с датой

«1925» сохранились лишь в нескольких экземплярах, и в обращение не выпускались. В 1924 г. была начата чеканка медных и серебряных монет СССР, и в том же году серебряные (РСФСР и СССР) и медные монеты были выпущены в обращение. Таким образом, формулировка «60 лет советской монете» формально относится не к 1984, а к 1981 г. Формулировка «60 лет монетной системе СССР» более корректна, однако вызвала бы недоумение коллекционеров и населения, не разбиравшегося в тонкостях советской монетарной политики 1920-х гг. Поэтому в итоге остановились лишь на цифрах дат.

Однако памятный рубль, посвящённый 60-летию советской монетной системе, так и не был выпущен. Возможно, причиной тому стала упомянутая выше условность даты, возможно – что-то иное. Как бы то ни было, материалы, свидетельствующие о том, что работа над этой монетой продвинулась дальше, пока не найдены. Между тем, идея помещения изображения памятников нумизматики на монеты не была забыта: уже в 1988 г. на советских памятных монетах появились изображения златника и сребреника князя Владимира, а на следующий год – монет Ивана IV. А вот советский червонец впервые появился на монете достоинством 100 рублей, выпущенной в 2009 г. в серии «История денежного обращения России». Примечательно, что на ней изображён червонец 1925 г., не выпущенный в обращение.

Андрей Богданов,
Выставочный комплекс АО «Гознак» (С.-Петербург)

² Там же. М.2е-1107–1109.