

АКЦИОНЕРНОЕ ОБЩЕСТВО «ГОЗНАК»
Выставочный комплекс

ДЕНЬГИ В РОССИЙСКОЙ ИСТОРИИ

ВОПРОСЫ ПРОИЗВОДСТВА,
ОБРАЩЕНИЯ, БЫТОВАНИЯ

Выпуск I

Сборник материалов
Первой международной научной конференции
(18–19 октября 2018 г., Санкт-Петербург)

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ
2018

«ПЕРЕДОВОЙ ПРЕДСТАВИТЕЛЬ РАБОЧЕГО КЛАССА»: ПРОЕКТЫ БУМАЖНЫХ ДЕНЕГ 1920-х — 1930-х ГОДОВ С ИЗОБРАЖЕНИЯМИ РАБОЧИХ

В. А. Березина (Санкт-Петербург)

Изображение рабочего, т. е., согласно советской агитации, представителя класса-гегемона, помещалось на советских банкнотах трижды. В 1924 г. вышла трехрублевая купюра, на которой был изображен рабочий-кузнец, читающий книгу вместе с крестьянином. На пятирублевую банкноту, выпущенную через год, после долгих поисков¹ поместили изображение кузнеца, отрисованное со скульптуры И. Д. Шадр². В 1938 г. в обращение вышел билет достоинством 1 рубль, на котором появился рабочий-шахтер.

Художники Гознака неоднократно предлагали изобразить пролетария на проектах купюр, которые в итоге не были осуществлены³. Так, в 1921 г. на одном из проектов было помещено изображение токаря за работой (*Цв. вкл. XV, 1*).

1922 г. датирован эскиз 100-рублевого денежного знака с уже упомянутым шадровским рабочим-кузнецом, созданный В. К. Куприяновым (*Цв. вкл. XV, 2*). Впоследствии он стал основой для банкноты достоинством 1000 рублей, работа над которой была в 1923 г. доведена до стадии печати пробных оттисков⁴. Стилистически эта банкнота схожа с государственными денежными знаками СССР образца 1923 г. достоинством 15 000 рублей (с изображением крестьянина) и 25 000 рублей (с красноармейцем).

К 1922 г., вероятно, относится и проект государственного кредитного билета⁵, на котором изображен рабочий с молотом на фоне

¹ Прежде чем остановиться на итоговом варианте, на эту банкноту планировали поместить портрет народовольца С. Н. Халтурина (сохранился эскиз В. К. Куприянова); затем — В. И. Ленина и М. И. Калинина (формального руководителя СССР). В итоге сделали выбор в пользу рабочего.

² В 1922 г. по заказу Гознака скульптор И. Д. Шадр создает серию скульптур, изображающих крестьян, рабочего, красноармейца.

³ Все описываемые проекты банкнот хранятся в Фонде хранения АО «Гознак» (П. 1 г-1775, П. 1 г-1787, П. 1 г-1794, П. 1 г-1796, П. 1 г-1797, П. 1 г-1803, П. 1 а-947, П. 1 а-949).

⁴ По-видимому, одновременно была разработана схожая банкнота с изображением красноармейца. Вероятно, их планировали выпустить в 1923 г. после деноминации, однако из-за инфляции выпускать банкноты таких номиналов (быстро ставших небольшими) в таком сложном оформлении не стали.

⁵ Так планировали назвать новые банкноты РСФСР, которые должны были выпустить после деноминации. В итоге их назвали государственными денежными знаками.

деревянных домиков и заводских труб. Автор проекта — художник Я. Б. Дрейер.

Он же являлся автором двух неосуществленных проектов государственных казначейских билетов СССР номиналом 3 и 5 копеек с изображением рабочих (*Цв. вкл. XVI, 1*). Проекты датированы началом 1924 г. Очевидно, они были сделаны в рамках разработки оформления разменных временных бон, выпущенных в 1924 г. из-за нехватки в обращении звонкой монеты. Никаких атрибутов профессии рабочих на этих эскизах нет.

Весной того же года был отрисован проект пяти червонцев, на который вновь было помещено изображение шадровского кузнеца и вида Московского Кремля (*Цв. вкл. XVI, 2*).

Помимо эскизов с изображением фигуры пролетария, разрабатывались и проекты банкнот, на которых рабочий был изображен вместе с крестьянином. Таковы два проекта государственного денежного знака достоинством 100 рублей 1923 г. Автор одного из них — В. Н. Адрианов, заведующий художественно-репродукционным отделом Гознака и один из создателей герба СССР, другого — Г. П. Пашков¹.

Рабочего и крестьянина вместе изобразил на проектах и художник С. Я. Антонов². Вероятно, его эскизы банкнот достоинством 5 и 50 рублей послужили основой для выпущенного в 1924 г. трехрублевого казначейского билета (*Цв. вкл. XVII*). На всех этих проектах рабочий изображен с молотом, а крестьянин — с косой.

С середины 1920-х гг. изображения пролетариев, как и вообще фигуры людей, исчезают с советских денежных знаков и их проектов. Вновь рабочий появляется лишь на государственном казначейском билете достоинством 1 рубль образца 1938 г. Судя по сохранившимся эскизам, он начал проектироваться одновременно с 3-и 5-рублевыми билетами с августа 1936 г. Все три номинала разрабатывал художник Гознака И. И. Дубасов.

В настоящее время найдено три эскиза рублевой банкноты. На первом из них, вероятно, отрисованном в августе 1936 г., мы видим рабочего у станка. В октябре того же года появляются еще два проекта: первый — с изображением мужчины в рабочем халате, второй — с фигурой рабочего в фартуке (*Цв. вкл. XVIII*). Черты лица обоих мужчин сходные.

¹ Оpubл. в кн.: Трачук А. В., Никифорова Н. М. Экспедиция заготовления государственных бумаг — ФГУП «Гознак». История в событиях, фактах, судьбах. М., 2008. С. [166–167].

² По-видимому, эти проекты были исполнены в 1923 г. На них указан 1924 г. как предполагаемая дата их выпуска, однако отсутствие герба СССР и старое название («государственный денежный знак») дает возможность предположить, что дата была поставлена «авансом», как нередко практиковалось на эскизах денежных знаков.

Первый проект, по всей видимости, был принят в дальнейшую разработку¹. Однако до стадии изготовления пробных оттисков, судя по сохранившимся материалам, он доведен не был.

В октябре 1937 г. появились проекты рубля с изображениями шахтеров, и уже через полгода один из них был осуществлен. Интересно отметить, что в отличие от утвержденного варианта, изначально у шахтера был отбойный молоток несколько иного типа. Возможно, легенда о том, что И. И. Дубасов специально для работы над проектом ходил на промышленную выставку и «зарисовывал демонстрировавшиеся там новые образцы отбойных молотков, шахтерских касок»², не лишена оснований.

Подводя итог, можно сказать, что фигуру рабочего помещали на эскизы советских банкнот в 1921–1924 гг. В подавляющем большинстве случаев на них изображали рабочего-кузнеца с непременным атрибутом профессии — молотом. Это изображение на проектах соответствовало общим тенденциям советской визуальной пропаганды тех лет. По замечанию американской исследовательницы В. Боннелл, уже в первые послереволюционные годы образ рабочего в советском искусстве «приобрел выраженную форму: и это неизменно был кузнец»³.

С середины 1920-х гг. изображение рабочего с купюр и их проектов исчезает, и появляется только через 10 лет. На неосуществленных эскизах 1936–1937 гг. перед нами — рабочие в спецодежде. Однако реализован был проект с изображением шахтера, появившийся позже. Это было также в духе времени. В годы первых пятилеток уголь был основным топливом; угольная промышленность «в период 1930–1940-х гг. сформировалась как крупнейшая сырьевая отрасль»⁴, а профессия шахтера нуждалась в пропаганде.

Как известно, бумажный рубль с изображением шахтера был в обращении с 1938 до конца 1947 г. После 1938 г. новых образцов советских банкнот с изображениями рабочих не было. В собрании Гознака сохранились проектные рисунки банкнот военных и послевоенных лет с изображениями рабочих. Эти проекты еще ждут своего исследователя.

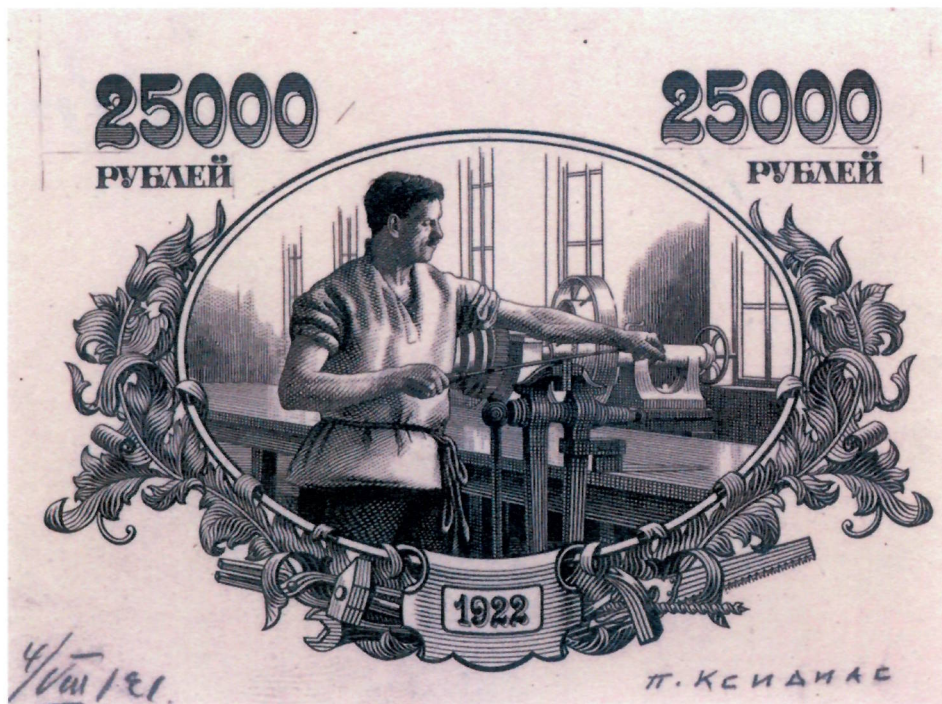
¹ На фотомонтаже этого эскиза имеется помета: «заделать склейки» и обозначен срок выполнения этого указания. Также в Фонде хранения АО «Гознак» имеется и фото проекта с уже заделанными склейками.

² Трачук А. В., Никифорова Н. М. Экспедиция заготовления государственных бумаг... С. 224.

³ Боннелл В. Иконография рабочего в советском политическом искусстве // Визуальная антропология: режимы видимости при социализме / Под ред. Е. Р. Ярской-Смирновой, П. В. Романова. М., 2009. С. 186.

⁴ Максименко Е. П. Уголь первых пятилеток: к вопросу об отражении путей повышения эффективности угольной промышленности в период индустриализации средствами визуальной пропаганды // Уголь. 2017. Август. С. 150.

К статье В. А. Березиной
**«Передовой представитель рабочего класса»: проекты бумажных денег
 1920-х — 1930-х годов с изображениями рабочих**



1. П. С. Ксидиас (?). Пробный оттиск металлографской печати о. с. государственного денежного знака достоинством 25 000 рублей. 1921 г. (Собрание АО «Гознак»). Уменьшено



2. В. К. Куприянов. Эскиз государственного кредитного билета достоинством 100 рублей. 1922 г. (АО «Гознак»). Уменьшено



1. Я. Б. Дрейер. Эскизы государственных казначейских билетов СССР достоинством 3 и 5 копеек золотом. 1924 г. (АО «Гознак»). Уменьшено



2. Эскиз билета Государственного банка СССР достоинством 5 червонцев. 1924 г. (АО «Гознак»). Уменьшено



С. Я. Антонов. Эскизы государственных денежных знаков достоинством 5 и 50 рублей. [1923 г.] (АО «Гознак»). Уменьшено



И. И. Дубасов. Эскизы государственных казначейских билетов СССР
достоинством 1 рубль. 1936 г. (АО «Гознак»). Уменьшено

«ПЕРЕДОВОЙ ПРЕДСТАВИТЕЛЬ РАБОЧЕГО КЛАССА»: ПРОЕКТЫ БУМАЖНЫХ ДЕНЕГ 1920-х — 1930-х ГОДОВ С ИЗОБРАЖЕНИЯМИ РАБОЧИХ

В. А. Березина (Санкт-Петербург)

Изображение рабочего, т. е., согласно советской агитации, представителя класса-гегемона, помещалось на советских банкнотах трижды. В 1924 г. вышла трехрублевая купюра, на которой был изображен рабочий-кузнец, читающий книгу вместе с крестьянином. На пятирублевую банкноту, выпущенную через год, после долгих поисков¹ поместили изображение кузнеца, отрисованное со скульптуры И. Д. Шадра². В 1938 г. в обращение вышел билет достоинством 1 рубль, на котором появился рабочий-шахтер.

Художники Гознака неоднократно предлагали изобразить пролетария на проектах купюр, которые в итоге не были осуществлены³. Так, в 1921 г. на одном из проектов было помещено изображение токаря за работой (*Цв. вкл. XV, 1*).

1922 г. датирован эскиз 100-рублевого денежного знака с уже упомянутым шадровским рабочим-кузнецом, созданный В. К. Куприяновым (*Цв. вкл. XV, 2*). Впоследствии он стал основой для банкноты достоинством 1000 рублей, работа над которой была в 1923 г. доведена до стадии печати пробных оттисков⁴. Стилистически эта банкнота схожа с государственными денежными знаками СССР образца 1923 г. достоинством 15 000 рублей (с изображением крестьянина) и 25 000 рублей (с красноармейцем).

К 1922 г., вероятно, относится и проект государственного кредитного билета⁵, на котором изображен рабочий с молотом на фоне

¹ Прежде чем остановиться на итоговом варианте, на эту банкноту планировали поместить портрет народовольца С. Н. Халтурина (сохранился эскиз В. К. Куприянова); затем — В. И. Ленина и М. И. Калинина (формального руководителя СССР). В итоге сделали выбор в пользу рабочего.

² В 1922 г. по заказу Гознака скульптор И. Д. Шадр создает серию скульптур, изображающих крестьян, рабочего, красноармейца.

³ Все описываемые проекты банкнот хранятся в Фонде хранения АО «Гознак» (П. 1 г-1775, П. 1 г-1787, П. 1 г-1794, П. 1 г-1796, П. 1 г-1797, П. 1 г-1803, П. 1 а-947, П. 1 а-949).

⁴ По-видимому, одновременно была разработана схожая банкнота с изображением красноармейца. Вероятно, их планировали выпустить в 1923 г. после деноминации, однако из-за инфляции выпускать банкноты таких номиналов (быстро ставших небольшими) в таком сложном оформлении не стали.

⁵ Так планивали назвать новые банкноты РСФСР, которые должны были выпустить после деноминации. В итоге их назвали государственными денежными знаками.

деревянных домиков и заводских труб. Автор проекта — художник Я. Б. Дрейер.

Он же являлся автором двух неосуществленных проектов государственных казначейских билетов СССР номиналом 3 и 5 копеек с изображением рабочих (*Цв. вкл. XVI, 1*). Проекты датированы началом 1924 г. Очевидно, они были сделаны в рамках разработки оформления разменных временных бон, выпущенных в 1924 г. из-за нехватки в обращении звонкой монеты. Никаких атрибутов профессии рабочих на этих эскизах нет.

Весной того же года был отрисован проект пяти червонцев, на который вновь было помещено изображение шадровского кузнеца и вида Московского Кремля (*Цв. вкл. XVI, 2*).

Помимо эскизов с изображением фигуры пролетария, разрабатывались и проекты банкнот, на которых рабочий был изображен вместе с крестьянином. Таковы два проекта государственного денежного знака достоинством 100 рублей 1923 г. Автор одного из них — В. Н. Адрианов, заведующий художественно-репродукционным отделом Гознака и один из создателей герба СССР, другого — Г. П. Пашков¹.

Рабочего и крестьянина вместе изобразил на проектах и художник С. Я. Антонов². Вероятно, его эскизы банкнот достоинством 5 и 50 рублей послужили основой для выпущенного в 1924 г. трехрублевого казначейского билета (*Цв. вкл. XVII*). На всех этих проектах рабочий изображен с молотом, а крестьянин — с косой.

С середины 1920-х гг. изображения пролетариев, как и вообще фигуры людей, исчезают с советских денежных знаков и их проектов. Вновь рабочий появляется лишь на государственном казначейском билете достоинством 1 рубль образца 1938 г. Судя по сохранившимся эскизам, он начал проектироваться одновременно с 3-и 5-рублевыми билетами с августа 1936 г. Все три номинала разрабатывал художник Гознака И. И. Дубасов.

В настоящее время найдено три эскиза рублевой банкноты. На первом из них, вероятно, отрисованном в августе 1936 г., мы видим рабочего у станка. В октябре того же года появляются еще два проекта: первый — с изображением мужчины в рабочем халате, второй — с фигурой рабочего в фартуке (*Цв. вкл. XVIII*). Черты лица обоих мужчин сходные.

¹ Оpubл. в кн.: *Трачук А. В., Никифорова Н. М.* Экспедиция заготовления государственных бумаг — ФГУП «Гознак». История в событиях, фактах, судьбах. М., 2008. С. [166–167].

² По-видимому, эти проекты были исполнены в 1923 г. На них указан 1924 г. как предполагаемая дата их выпуска, однако отсутствие герба СССР и старое название («государственный денежный знак») дает возможность предположить, что дата была поставлена «авансом», как нередко практиковалось на эскизах денежных знаков.

Первый проект, по всей видимости, был принят в дальнейшую разработку¹. Однако до стадии изготовления пробных оттисков, судя по сохранившимся материалам, он доведен не был.

В октябре 1937 г. появились проекты рубля с изображениями шахтеров, и уже через полгода один из них был осуществлен. Интересно отметить, что в отличие от утвержденного варианта, изначально у шахтера был отбойный молоток несколько иного типа. Возможно, легенда о том, что И. И. Дубасов специально для работы над проектом ходил на промышленную выставку и «зарисовывал демонстрировавшиеся там новые образцы отбойных молотков, шахтерских касок»², не лишена оснований.

Подводя итог, можно сказать, что фигуру рабочего помещали на эскизы советских банкнот в 1921–1924 гг. В подавляющем большинстве случаев на них изображали рабочего-кузнеца с непременным атрибутом профессии — молотом. Это изображение на проектах соответствовало общим тенденциям советской визуальной пропаганды тех лет. По замечанию американской исследовательницы В. Боннелл, уже в первые послереволюционные годы образ рабочего в советском искусстве «приобрел выраженную форму: и это неизменно был кузнец»³.

С середины 1920-х гг. изображение рабочего с купюр и их проектов исчезает, и появляется только через 10 лет. На неосуществленных эскизах 1936–1937 гг. перед нами — рабочие в спецодежде. Однако реализован был проект с изображением шахтера, появившийся позже. Это было также в духе времени. В годы первых пятилеток уголь был основным топливом; угольная промышленность «в период 1930–1940-х гг. сформировалась как крупнейшая сырьевая отрасль»⁴, а профессия шахтера нуждалась в пропаганде.

Как известно, бумажный рубль с изображением шахтера был в обращении с 1938 до конца 1947 г. После 1938 г. новых образцов советских банкнот с изображениями рабочих не было. В собрании Гознака сохранились проектные рисунки банкнот военных и послевоенных лет с изображениями рабочих. Эти проекты еще ждут своего исследователя.

¹ На фотомонтаже этого эскиза имеется помета: «заделать склейки» и обозначен срок выполнения этого указания. Также в Фонде хранения АО «Гознак» имеется и фото проекта с уже заделанными склейками.

² Трачук А. В., Никифорова Н. М. Экспедиция заготовления государственных бумаг... С. 224.

³ Боннелл В. Иконография рабочего в советском политическом искусстве // Визуальная антропология: режимы видимости при социализме / Под ред. Е. Р. Ярской-Смирновой, П. В. Романова. М., 2009. С. 186.

⁴ Максименко Е. П. Уголь первых пятилеток: к вопросу об отражении путей повышения эффективности угольной промышленности в период индустриализации средствами визуальной пропаганды // Уголь. 2017. Август. С. 150.