

«Высотка», которой не было

Московский Кремль – политический центр современной России – неоднократно становился «героем» банкнот и их неосуществленных эскизов. В первый раз его изобразил на эскизе кредитного билета художник-баталист Николай Зауервейд еще в 1859 году. Однако только через 64 года этот вид появился на денежном знаке, выпущенном в обращение – уже советском. В 1920-х – 1930-х годах Кремль неоднократно изображали на эскизах и пробных оттисках банкнот, но до выпуска их в обращение дело не доходило. В 1947 году вид Кремля со стороны Москвы-реки появился на самой крупной 100-рублевой купюре. В последующие годы он будет неизменным атрибутом советских банкнот крупных достоинств и первых банкнот Российской Федерации.

В начале 1950-х годов, после денежной реформы 1947 года, художники Гознака выполняли эскизные проекты денежных знаков «в запас», то есть на случай возникновения необходимости начать их разработку. В собрании Гознака сохранилось несколько десятков таких эскизов, выполненных художниками П. М. Чернышевым и И. С. Крылковым в 1951–1955 годах. Это – яркие образцы господствовавшего тогда сталинского «Большого стиля». Среди них есть несколько эскизов, на которых художники поместили панорамные виды Кремля. На одном из них, выполненном в октябре 1952 года, показана Красная площадь. Детально прорисован Кремль, мавзолей В. И. Ленина, храм Василия Блаженного и колоссальное высотное здание, расположенное напротив. Однако никакого высотного здания напротив Красной площади нет и никогда не было. Ближайшее – дом на Котельнической набережной, однако его невозможно увидеть с того ракурса, с которого нарисована Красная площадь на эскизе. Дело в том, что художник в данном случае предвосхитил события.

В 1947 году, когда советская столица праздновала 800-летний юбилей, состоялась торжественная заклад-

ка восьми высотных зданий – по одному на каждое столетие московской истории. Эти здания стали символами «архитектурного шика» позднего сталинизма и вообще символом своей эпохи и Москвы. Однако не все проектировавшиеся «высотки» были построены. По первоначальной задумке главную из них планировалось возвести в Зарядье, прямо напротив Красной площади, – высотой 275 метров (почти вчетверо выше Спасской башни). Ее строительство началось в 1947 году по проекту архитектора Д. Н. Чечулина, который считал, что «высотка» в Зарядье должна была визуально «уравновешивать» Дворец Советов (его предполагалось построить на месте взорванного в 1931 году храма Христа Спасителя).

К 1953 году успели возвести лишь цокольный этаж колоссального здания. А потом сменилась эпоха, и вектор советской градостроительной политики резко изменился. В этих условиях «высотка» в Зарядье была обречена. Строительство остановили, а на фундаменте «высотки» в 1960-х годах построили здание гостиницы «Россия». На тот момент это был крупнейший гостиничный комплекс в мире, хотя по объему он был примерно равен пяти этажам проектировавшейся «высотки».



Неудивительно, что художник Гознака П. М. Чернышев поддавался искушению поместить будущий символ новой Москвы на эскизы банкнот. А в 1954 году, когда стало ясно, что здание не построят, он его с эскиза стер. В собрании Гознака хранится еще один эскиз, на котором при желании можно рассмотреть лишь контуры стертой и закрасненной «высотки».

Андрей Богданов
Выставочный комплекс АО «Гознак»