

КОЛЛЕКЦИЯ ГОЗНАКА

БАНКНОТА, РАССОРИВШАЯ ИЗОБРЕТАТЕЛЕЙ

В собрании Гознака хранится необычная 10-рублевая банкнота. На ней рукой министра финансов С. Ю. Витте написано «Высочайше утверждено 5 ноября 1893 года в Гатчине» (иллюстрация слева). Однако в обращение эта банкнота, несмотря на ее утверждение императором Александром III, так и не попала.

Как раз в начале 1890-х годов Иван Иванович Орлов разработал свое знаменитое изобретение – «орловскую печать». В 1892 году в обращении появился первый кредитный билет, изготовленный с ее использованием, номиналом 25 рублей. После выпуска новой «четвертной» планировалось обновить банкноты «средних» номиналов – 5 и 10 рублей.

В это время параллельно с Орловым над усовершенствованием способов печати банкнот работал другой сотрудник Экспедиции заготовления государственных бумаг – Михаил Данилович Рудометов, который в 1893 году пытался приспособить одну из металлографских машин для многокрасочной печати, проще говоря – совместить преимущества металлографии и орловской печати, сделав оттиск разноцветным.

Орлов этой идее воспротивился, указывая на ее нереальность применительно к массовому производству банк-

нот. Однако Рудометов сделал, по выражению Орлова, «бутафорский» образец новой 10-рублевки. Управляющий Экспедицией Р. Э. Ленц передал образец министру финансов, который утвердил его у императора. Если присмотреться к сохранившемуся образцу, видно, что металлографская печать на нем разных цветов: фигура России – черная, вертикальные украшения по бокам – красные, горизонтальная виньетка с датой – темно-красная и т. д.

Тем не менее критика Орлова оказалась справедливой, и способ Рудометова для печати кредитных билетов не подошел. В короткий срок при непосредственном участии Орлова подготовили новый образец, где экспериментам Рудометова места не было. Именно этот вариант вскоре и запустили в производство (иллюстрация справа).

Отношения двух изобретателей были открыто враждебные: Рудометов пытался оспаривать патенты Орлова, а последний много лет спустя называл Рудометова не иначе как «выдающимся аферистом», «краснобаем-гипнотизером». Нисколько не умаляя выдающейся роли Орлова в развитии технологий защиты банкнот от подделки, отметим справедливости ради, что Рудометов являлся заметной фигурой среди полиграфистов последней четверти XIX века. Он был теоретиком и практиком полиграфии, специалистом в области фотомеханических репродукционных процессов, редактором одного из полигра-



фических журналов. В начале XX века он даже участвовал в проектировании новой, усовершенствованной машины для орловской печати, однако ее проект, судя по всему, так и остался на бумаге. «Бутафорская» 10-рублевка – свидетель неудачи Рудометова – в настоящее время хранится среди других утвержденных образцов в собрании Гознака.

Андрей БОГДАНОВ
Выставочный комплекс АО «Гознак».