

«Не зная прошлого, невозможно понять смысл настоящего и цели будущего»

М. Горький.



Международная премия имени академика В.П. Глушко «За пропаганду науки в литературе»

Петербургский Коллекционер

Издаётся с декабря 1995 г.

№ 1 (110) февраль 2019 г.



Содержание номера:



НОВОСТИ	4
БОНИСТИКА	
Коммерческое страховое общество. Трудная судьба нелюбимого детища банкиров. Дмитрий Суетин	6
Проектные рисунки кредитных билетов, выполненные А. И. Шарлеманем: основные сюжеты. Екатерина Чистикова	10
История одной банкноты. Андрей Богданов	14
О выпуске «временно вместо сдачи» марок Ростово-Нахичеванского-на-Дону ЕПО в 1923 г. Александр Баранов	15
Разновидности бумаг и водяных знаков, применяемых при выпуске денежных знаков Азербайджанской Советской Социалистической Республики. Зейниев Габил Ясин-оглы	20
НУМИЗМАТИКА	
Российские нумизматы конца XIX – начала XX в.: А. А. Дютфуа (1877–1924). Сергей Зверев	25
Штемпельный инструмент монетовидных кружков с германским (прусским) орлом и датами «1897–1898». Ростислав Краснов	30
Фальшивая или пробная? В чём разница? Ярослав Адрианов	36
История одной монеты. Андрей Богданов	38
Продукция Ленинградского монетного двора за 1980 год. Никита Моисеенко	39
Новая разновидность серебряной копейки Алексея Михайловича. Никита Моисеенко	50
Наборы 2003 года Санкт-Петербургского монетного двора. Никита Моисеенко	51
1 и 5 копеек 2017 Московского монетного двора. Станислав Щербак	52
Инаугурационный жетон главы Республики Саха (Якутия). Никифор Иванов	54
ФАЛЕРИСТИКА	
Нагрудные знаки и жетон Лейб-гвардии Кирасирского Его Величества полка. Татьяна Ильина	55
Наградной жетон Киевской общины сестёр милосердия. Владимир Холкин	73
Спортивный призовой жетон для морских учебных заведений. Игорь Наймушин	75
Разновидности знаков членов ЦИК и депутатов Верховного Совета Казахской ССР. Владимир Чернецкий	78
4-е Военно-Морское училище – Каспийское Высшее Военно-Морское Краснознамённое училище имени Сергея Мироновича Кирова (КВВМКУ им. Кирова) (1939–1942; 1944–1992). Геннадий Колевид ..	89
«Дубовая Академия». Геннадий Колевид	97
Знаки бригады «Кальмиус». Алексей Акутин, Александр Дякин	98
Возвращаем знакам имена. Сергей Горянский	101
КНИЖНАЯ ПОЛКА	103
УНИФОРМОЛОГИЯ	
Обмундирование военных художников РИА. 1867–1897. Кирилл Сологуб, Дмитрий Таурит	105
Форма одежды команд судов РОПиТ и КВЖД образца 1899 г. Кирилл Васильев	109
По страницам приказов по Кавказскому военному округу. Новые материалы по погонным шифровкам. Кирилл Сологуб, Алексей Шевельков	113

КУПОН НА СКИДКУ L14V3BNL



В мире монет

Интернет-магазин

Напишите или позвоните нам, мы всегда рады помочь:
vmiremonet@bk.ru
Андрей (812) 920 84 48, Анастасия (981) 844 44 54

Зарегистрировано в Министерстве РФ по делам печати, телевидения и СМК. Регистрационный номер ПИ №ФС 77-51425 от 26 октября 2012 г.

Учредитель и главный редактор – Сыромятников Олег Александрович, тел. 8-921-960-23-50
Издатель – ООО «Нольпель», тел. 8-812-310-34-32

Дизайн и вёрстка – Жукова В.Г.
Корректор – Дорохова А.В.
Адрес редакции: 191002, Санкт-Петербург, а/я 109.
Телефон/факс – (812) 310-34-32; 572-68-07.
E-mail: p_cards@mail.ru

Сайт в Интернете: <http://pkawards-su.com>

Мнения авторов и респондентов могут не совпадать с мнением редакции. Рукописи не рецензируются и не возвращаются. Редакция не несёт ответственности за содержание рекламных объявлений. Ответственность за подлинность материалов и достоверность фактов несут авторы статей. Полное или частичное воспроизведение материалов допускается только с письменного разрешения редакции, со ссылкой на «ПК».

© Сыромятников О.А., 2019; © Авторы статей, 2019.
Отпечатано в типографии ООО «ПрофПринт». 194362, СПб, пос. Парголово, ул. Ломоносова, д. 113. Заказ № 24.
Подписано в печать 01.02.2019. Тираж – 1100 экз.
Цена – 400 рублей (розница).

САМЫЕ ОПЕРАТИВНЫЕ НОВОСТИ ЧИТАЙТЕ ТУТ:

В <http://vk.com/club26040911>
f <http://www.facebook.com/#!/groups/200254733334269/>

НАШ ЖУРНАЛ МОЖНО ПРИОБРЕСТИ:

- | | |
|---|---|
| СПАНК-ПЕТЕРБУРГ:
наб. р. Фонтанки, д. 85, офис 55, редакция журнала «ПК»,
Общество Филателистов, канал Грибоедова, д. 27, тел. 314-72-68
Нумизмания.рф пр.Обуховской обороны, д. 105 Вт-Вс с 10 до 18, Пн: выходной тел. (812) 908-908-1 E-mail: numizmania@list.ru | ПЕРМЬ:
Бурлыков Василий, тел. 8-951-942-33-39, e-mail: vas-bur@mail.ru магазин «НУМИЗМАТ» ул. Пушкина, д. 27 8-912-061-24-24
e-mail: moneta59@yandex.ru |
| МОСКВА:
Баранов Александр, «Союз Бонистов», ул. Арбат, д. 38/1, стр. 2 «Антиквариат. Нумизматика» (аукцион «Гермес») тел. 8-916-170-87-96, e-mail: a_g_baranov@mail.ru
Тихонов Олег, магазин «Коллекционер», Шелковское шоссе, д. 3, стр. 1, ТЦ «Город Хобби» пав. 108А тел. 8-906-745-11-99, e-mail: kollektioner_k@mail.ru | САРАТОВ:
Баринев Юрий, тел. 8-917-319-33-77, e-mail: yamato@fromru.com, магазин «Саратовский коллекционер», ул. Чапаева, д. 69.
УЛЬЯНОВСК:
Пашеев Александр, магазин «Коллекционер», ул. Федерации, д. 11, тел./факс 8-(8422)-44-58-38 |
| ВЕЛИКИЙ НОВГОРОД:
Масугтов Ралит, тел. 8-911-636-00-01, e-mail: antiknov@mail.ru | ЧИТА:
Глазов Владимир, 8-914-803-56-77, e-mail: interesse@mail.ru |
| ЕКАТЕРИНБУРГ:
Женин Николай, тел. 8-908-630-58-10, 8-921-448-47-38, e-mail: jenin@eka-net.ru | БЕЛАРУСЬ, г. МИНСК:
Нарышкин Дмитрий, тел. 8-10-(375-17)-256-64-64, моб. тел. +375-29-331-94-22, e-mail: orbitdn@it.org.by |
| ИЖЕВСК:
Смолин Валерий, тел. 8-912-452-1983, 8-904-316-13-69 | ЛАТВИЯ, г. РИГА:
магазин «Киоск коллекционеров», ул. Элизабетес, д. 2, 1 этаж, тел. 00-371-2-95-216-95, e-mail: obrovko@yahoo.com |
| КАЛИНИНГРАД:
Давиденко Александр, тел. 8-911-862-36-22, e-mail: alex-davidenko@yandex.ru | УКРАИНА, г. КИЕВ:
Чепеливский Виталий, +38-099-181-11-22 vitali@awards-su.com |
| КРАСНОЯРСК:
Хвалько Иван, тел. 8-902-946-25-97, e-mail: xv1981@mail.ru | ЗСТОНИЯ, г. ТАЛЛИН:
Данилко Николай, тел. (372)-50-26-424 (372)-55-65-3292 e-mail: progresstek@rambler.ru |
| МУРМАНСК:
Магазин «Раритет» тел.: 8-921-708-01-88 e-mail: raritet17@mail.ru | FINLAND / ФИНЛЯНДИЯ
Tampere / Тампере тел. +358 40 5365979 email: provolo4ka@inbox.ru Myös suomeksi |

МАГАЗИН «МЕТАЛЛОСКАТЕЛИ И МОНЕТЫ»
ТОМСК: пр. Кирова, 70, в здании ЖД Вокзала.
НОВОКУЗНЕЦК: пр. Бардина, 42, 3-й этаж.
КЕМЕРОВО: пр. Кузнецкий, 79, в здании ЖД Вокзала, 2-й эт.
МИНУСИНСК: ул. Абаканская, 61, в мар. Меркурий, Крючков Андрей тел. 8-913-536-70-09, www.metalloiskateli.su

ПРОЕКТНЫЕ РИСУНКИ КРЕДИТНЫХ БИЛЕТОВ, ВЫПОЛНЕННЫЕ А. И. ШАРЛЕМАНОМ: ОСНОВНЫЕ СЮЖЕТЫ

Адольф Иосифович Шарлемань родился 8 декабря 1826 г. в Санкт-Петербурге в творческой семье. Его дед, Жан-Батист Шарлемань-Бодэ, был французским скульптором, который переселился в Россию во время правления Екатерины II. Ж. - Б. Шарлемань-Бодэ занимался отделкой интерьеров в Царском Селе. Оба его сына, Иосиф и Людовик, также посвятили себя архитектуре. Под руководством зодчих Карла Росси и Иосифа Шарлеманя в Петербурге было построено здание Министерства внутренних дел. Младший сын Ж. - Б. Шарлеманя-Бодэ, Людовик, стал автором «Чайного домика» в Летнем саду и решётки Летнего сада с южной стороны. Как мы видим, представители семьи Шарлеманей принимали активное участие в формировании облика Петербурга, и сегодня их династия «занимает в истории русского искусства место, сравнимое с местом в ней династий Бенуа, Клодтов и Брюлловых»¹.

Сын Иосифа Шарлеманя, Адольф, известен прежде всего как автор рисунков игральных карт. Благодаря ему в 1860-е гг. изменилось художественное оформление игральной колоды. Фигуры на картах Шарлеманя величественны и благородны. По словам исследователя А. С. Перельмана, «прежде всего, отличаются они большей конкретностью и живостью образов. Это не статичные, плоские фигуры-схемы, а очень динамичные, не без эффектности решённые композиции»².

Художественное образование А. И. Шарлемань получил в Императорской Академии художеств, где изучал батальную живопись под руководством профессора В. П. Виллевалде. Во время пребывания в Академии Шарлемань был удостоен нескольких наград, в том числе и самых почётных. В 1854 г. за картину «Эпизод из венгерской кампании 1848 г.» он получил малую золотую медаль, а на следующий год — большую золотую медаль за картину «Суворов на Сен-Готарде».

В 1856 г. Шарлемань как один из лучших учеников отправился на шесть лет во Францию и Германию. Вернувшись в Россию, он продолжил создавать картины, а также занялся росписями для католических храмов и плафонов в особняках. В сентябре 1868 г. за картину «Екатерина II в мастерской Фальконе» он был удостоен звания профессора.

Иллюстрирование книг, журналов и альбомов — ещё одна страница в творческой биографии художника. Шарлемань создавал рисунки для изданий произведений И. И. Дмитриева, А. Е. Измайлова, И. А. Крылова, М. Ю. Лермонтова, А. С. Пушкина и др. Он участвовал в оформлении «Русского художественного листка» В. Ф. Тимма, рисовал эскизы военных мундиров и театральных костюмов, меню для императорских обедов. В 1873 г. он получил титул «художника его императорского величества». В начале 1880-х гг. художник участвовал в подготовке костюмов для исторического бала у великого князя Владимира Александровича. Адольф Шарлемань стал автором последнего герба Российской империи, принятого в 1883 г.

1 октября 1870 г. Шарлемань, к тому моменту уже знаменитый художник, поступил на службу в Экспедицию заготовления государственных бумаг³ и трудился здесь более тридцати лет до смерти, последовавшей 13 января 1901 г.⁴

А. И. Шарлемань — автор множества проектов кредитных билетов. Эскизы, сохранившиеся в собрании Гознака, можно разделить на пять условных групп⁵.

В I группу — одну из самых интересных — входят два проекта кредитных билетов с изображением Е. Ф. Канкрин (министра финансов в 1823–1844 гг.), относящиеся к 1890 г. На проекте банкноты достоинством 10 рублей (Илл. 1) — два симметричных портрета Канкрин, обращённых друг к другу. Они вырезаны и наклеены на эскиз. Удалось установить, что портреты представляют собой фрагменты изображения медали, выпущенной в 1874 г. к столетию министра. На втором эскизе — тоже его портрет. Это условное изображение «медали» в его честь, аналогов которой в металле нет. Изображение «медали» на эскизах банкнот — один из излюбленных приёмов Шарлеманя.

Примечательно, что проектов банкнот с изображениями других некоронованных государственных деятелей в то время не разрабатывалось. Возможно, идея поместить изображение Канкрин была связана с отмечавшимся в 1890 г. 45-летием со дня его смерти.



Илл. 1

В конце 1870-х — начале 1890-х гг. А. И. Шарлемань разработал ряд проектов банкнот с портретами правителей России. Эти эскизы мы условно отнесём ко II группе. На них — князь Рюрик с братьями Синеусом и Трувором (Илл. 2); цари Михаил Фёдорович и Алексей Михайлович; императоры Пётр I, Павел I, Александр I, Николай I, Александр III, а также императрица Мария Фёдоровна — супруга Павла I (Илл. 3).

На проекте пятирублёвой купюры с легендарными варягами также помещено профильное изображение женщины, по-видимому, Екатерины II. Интересно, что на нескольких проектах этой группы изображена л.с. медали Ф. П. Толстого с портретом Александра I и надписью «Родомысл девятого на десять века» (Илл. 4).

III группу эскизов А. И. Шарлеманя объединяет их центральный сюжет — изображение женщины, символизирующей Россию. Они выполнены в 1880-е гг. при разработке банкнот образца 1887 г. и в первой половине 1890-х гг., когда проектировались банкноты образца 1892–1895 гг.⁶ Женщины на этих рисунках облачены в костюмы разных типов: античное одеяние или одежда царицы XVII в. (Илл. 5). Стоит отметить, что эти образы схожи с аналогичными аллегориями на памятных медалях того времени⁷. Но в медальерном искусстве прослеживалась определённая тенденция. Как отмечает сотрудник отдела нумизматики ГМИИ им. А. С. Пушкина У. М. Волкова, «если на ранних медалях персонализация изображалась согласно современной моде, то, начиная с медали А. А. Гри-

¹ Зодчие Санкт-Петербурга: XIX — начало XX века. СПб., 1998. С. 211.

² Перельман А. С. Новые фигуры академика Шарлеманя. СПб., 1995. С. 17.

³ Об определении в Экспедицию профессора Императорской Академии Художеств Адольфа Шарлеманя // ЦГИА СПб. Ф. 1458. Оп. 2. Д. 1823. Л. 63 об.

⁴ Там же. Л. 67–68 об.

⁵ Все описанные ниже проекты кредитных билетов хранятся в Фонде хранения АО «Гознак» (П. 1г-1761–1763, 1765–1767, 1769).

⁶ Кроме того, в фонде сохранился рисунок с изображением женщины, символизирующей Россию, датированный 1863 г. и подписанный А. И. Шарлеманем. Это позволяет предположить, что художник сотрудничал с ЭЗГБ ещё с 1860-х гг.

⁷ Волкова У. М. Образ государства Российского в медальерном искусстве XIX — начале XX века // Проблемы истории, филологии, культуры. 2017. № 3. С. 493–506.



Илл. 2



Илл. 3



Илл. 4



Илл. 5



Илл. 6



Илл. 7



Илл. 8

лихеса 1881 г., одеяния России стали этнографически верными. Такие изменения могут объясняться тем, что медальеры опирались на подобные публикации и другие научные труды при создании своих произведений»⁸. Кредитные билеты с изображением на л.с. женщины – «России», облаченной в костюм царицы XVII в., были выпущены в обращение в 1892–1895 гг.

Курьёзным выглядит проект 1000-рублёвой банкноты 1887 г. В чертах лица женщины – «России», изображённой на нём, можно при желании разглядеть черты лица французского императора Наполеона I (Илл. 6).

На проектах кредитных билетов, исполненных А. И. Шарлеманем, встречается не только образ России, но и аллегорические фигуры воинов. Эти немногочисленные эскизы отнесены нами к IV группе. В неё, помимо прочего, входит проект двадцати пяти рублей 1890 г. с изображением воина, опирающегося на камень (Илл. 7). На камне, увенчанном шапкой Мономаха, помещён вензель императора Александра III. На другом проекте кредитного билета достоинством десять рублей того же года воин с мечом стоит около небольшой колонны, на вершине которой – также шапка Мономаха (Илл. 8). Воин на этих проектах символизирует мужество, шапка Мономаха – самодержавную власть.

В 1881 г. А. И. Шарлемань разработал несколько проектов кредитных билетов с мифологическими божествами, отнесённых нами к V группе. Речь идёт об эскизах кредитных билетов с изображениями Меркурия – бога торговли и Фортуны – богини удачи (Илл. 9). Если они были бы осуществлены, то впервые на российских банкнотах могли бы появиться персонажи из античной мифологии.

Таким образом, можно говорить о большом разнообразии сюжетов на эскизах банкнот, выполненных А. И. Шарлеманем в разные годы. Эволюция этих сюжетов с одной стороны отражает развитие господствующих стилистических тенденций в русском искусстве второй половине XIX в., с другой – желание художника сделать банкноты максимально выразительными и удобными для обращения. Бесспорно, что творчество Шарлеманя оказало большое влияние на российский банкнотный дизайн того времени.

Значительная часть жизни художника была связана с ЭЗГБ. Его служба в этом учреждении была плодотворной. Он стал одним из авторов кредитных билетов образца 1887 г., исполненных в «русском стиле», а также разрабатывал банкноты с образом России. Он создал множество проектов банкнот разнообразного оформления. Каждая деталь в его рисунках была тщательно продумана, что свидетельствует о профессионализме художника и его увлечённости. Творческий путь художника был долгим. Сегодня его картины украшают различные музеи, а проекты и утверждённые образцы кредитных билетов бережно сохраняются в собрании Гознака.

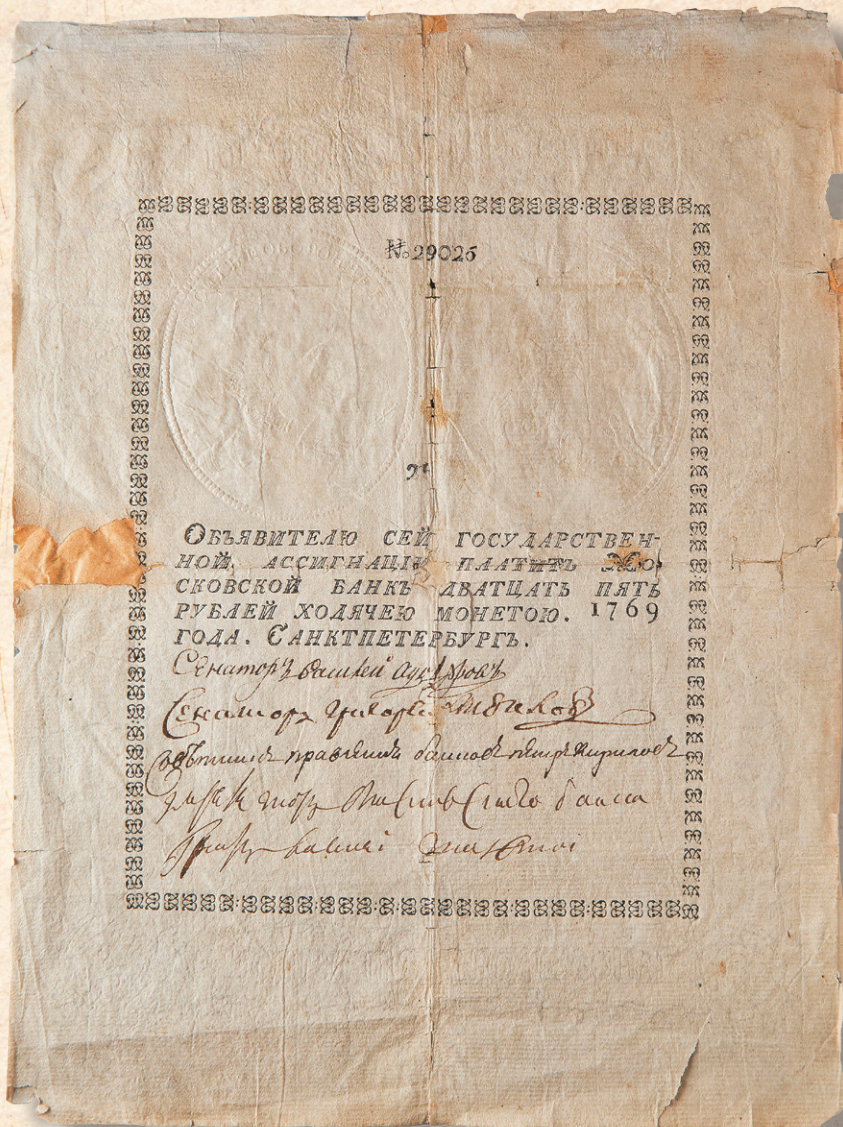
**Екатерина Чистикова (С.-Петербург),
Выставочный комплекс АО «Гознак»**

⁸ Там же. С. 499.



Илл. 9

ГОСУДАРСТВЕННАЯ АССИГНАЦИЯ ДОСТОИНСТВОМ 25 РУБЛЕЙ. 1769 ГОД



Начнём мы со знакового экспоната – одной из первых российских ассигнаций достоинством 25 рублей, выпущенной в 1769 году. Этот выбор не случаен. В январе нынешнего года исполнилось 250 лет российским бумажным денежным знакам. 29 декабря 1768 года (по новому стилю – 9 января 1769 года) императрица Екатерина II подписала манифест об учреждении «государственных банков для вымена ассигнаций», тем самым положив начало обращению последних в России. Первые ассигнации были отпечатаны уже в том же – 1769-м – году. С этого времени банкноты стали важной частью денежного обращения. За прошедшие годы их роль сильно изменилась: если «начинали» они как вспомогательные деньги при звонких монетах, то в наши дни именно банковые билеты стали «основными» деньгами, а монеты используются только для их размена.

Первые ассигнации печатались четырёх достоинств – 25, 50, 75 и 100 рублей, и разменивались на медные монеты. За одну 25-рублёвую ассигнацию давали 25 килограммов медных монет. До наших дней первых российских бумажных денег дошли считанные единицы, а ассигнации некоторых годов выпуска не сохранились вовсе. В собрании Гознака хранятся две подлинных ассигнации так называемого «первого выпуска» – 25 рублей 1769 и 100 рублей 1779 годов. Эти банкноты настолько известны, что их изображения есть едва ли не в любом каталоге бумажных денежных знаков, они много лет «кочуют» из одной книги в другую. Однако мало кто из читателей этих книг знает, где же всё-таки хранятся подлинные банкноты.

Ассигнация достоинством 25 рублей 1769 года по виду совсем не похожа на современную банкноту. Она скорее напоминает вексель или другой ценный документ, по которому можно получить деньги в «ходячей» монете. Размер банкноты – 24,7 x 18,5 см.

Ассигнация напечатана на бумаге с водяными знаками – гербами Московского, Сибирского, Астраханского и Казанского царств и надписями «Любовь к отечеству», «Действует к пользе оного» и «Государственная казна». Над текстом оттиски бескрасочной печати с изображениями орла и надписью «Покоит и обороняет» и скалой с надписью «Невредима». Эти аллегории были призваны символизировать неизбежность государственного строя и финансовой системы, призывая к доверию населения к новым деньгам.

Ассигнация подписана вручную сенаторами В. Е. Адодуровым и Г. Н. Тепловым, советником правления банков П. Кирилловым и директором Московского банка графом В. И. Толстым.

В. Е. Адодуров и Г. Н. Теплов – известные деятели екатерининской эпохи. Первый был куратором Московского университета, герольдмейстером, математиком и филологом, преподававшим русский язык великой княгине Екатерине Алексеевне – будущей Екатерине II. Второй – Г. Н. Теплов – учёный-энциклопедист, автор устава Московского университета, живописец, поэт и переводчик, один из виднейших деятелей русского просвещения.