

«Не зная прошлого, невозможно понять смысл настоящего и цели будущего»

М. Горький.



Международная премия имени академика В.П. Глушко «За пропаганду науки в литературе»

Петербургский Коллекционер

Издаётся с декабря 1995 г.

№2(106) март 2018 г.



Содержание номера:



Зарегистрировано в Министерстве РФ по делам печати, телеразвлекательных средств и СМИ. Регистрационный номер ПИ №ФС 77-51425 от 28 октября 2012 г.

Учредитель и главный редактор – Сыромятников Олег Александрович, тел. 8-921-960-23-50
Издатель – ООО «Нольпель», тел. 8-812-310-34-32

Дизайн и вёрстка – Жукова В.Г.

Корректор – Дорохова А.В.

Адрес редакции: 191002, Санкт-Петербург, а/я 109.

Телефон/факс – (812) 310-34-32; 572-68-07.

E-mail: p_cards@mail.ru

Сайт в Интернете: <http://pk.awards-su.com>

Мнения авторов и респондентов могут не совпадать с мнением редакции. Рукописи не рецензируются и не возвращаются. Редакция не несёт ответственности за содержание рекламных объявлений. Ответственность за подлинность материалов и достоверность фактов несут авторы статей. Полное или частичное воспроизведение материалов допускается только с письменного разрешения редакции, со ссылкой на «ПК». © Сыромятников О.А., 2018; © Авторы статей, 2018. Отпечатано в типографии ООО «ПрофПринт», 194362, СПб, пос. Парголово, ул. Ломоносова, д. 113. Заказ № 197. Подписано в печать 30.03.2018. Тираж – 1 200 экз. Цена – свободная.

САМЫЕ ОПЕРАТИВНЫЕ НОВОСТИ ЧИТАЙТЕ ТУТ:

<http://vk.com/club26040911>

<http://www.facebook.com/#!/groups/200254733334269/>

НАШ ЖУРНАЛ МОЖНО ПРИОБРЕСТИ:

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ:

наб. р. Фонтанки, д. 85, офис 55, редакция журнала «ПК»,

Общество Филателистов, канал Грибоедова, д. 27, тел. 314-72-68

Нумизмания.рф
пр.Обуховской обороны, д.105
Вт-Вс с 10 до 18, Пн: выходной
тел. (812) 908-908-1
E-mail: numizmania@list.ru

МОСКВА:

Баранов Александр,
«Союз Бонистов»,
ул. Арбат д. 38/1 стр. 2 «Анти-
квартир. Нумизматика» (аукцион
«Гермес»)
тел. 8-916-170-87-96
e-mail: a_g_baranov@mail.ru

Тихонов Олег,
магазин «Коллекционер»,
Щёлковского шоссе, д. 3, стр.1,
ТЦ «Город Хобби» пав. 108А
тел. 8-906-745-11-99,
e-mail: kollecioner_k@mail.ru

Новиков Сергей,
магазин «COIN CITY»,
МЯУ ул. Краснобогатырская, д. 2
тел. 8-926-528-13-26,
e-mail: info@coincity.ru

ВЕЛИКИЙ НОВГОРОД:

Масгутов Ралит,
тел. 8-911-636-00-01,
e-mail: antiklov@mail.ru

ЕКАТЕРИНБУРГ:

Женин Николай,
тел. 8-908-630-58-10, 8-921-448-
47-38,
e-mail: jenin@eka-net.ru

ИЖЕВСК:

Смолин Валерий,
тел. 8-912-452-1983, 8-904-316-
13-69

КАЛИНИНГРАД:

Давиденко Александр,
тел. 8-911-862-36-22,
e-mail: alex-davidenko@yandex.ru

КРАСНОЯРСК:

Хвалько Иван,
тел. 8-902-946-25-97,
e-mail: xv1981@mail.ru

КРЫМ

г. Севастополь
Сайфутдинов Ринат Филаритович
тел. 8-978-892-49-60
e-mail: postenvelope@gmail.com

МУРМАНСК:

Парфенов Руслан Викторович
тел.: 8-911-304-50-13
e-mail: shtandart02@mail.ru

НОВОСИБИРСК:

Раков Александр,
тел. 8-913-912-02-00,
e-mail: fax85@yahoo.com

ПЕРМЬ:

Бурылов Василий,
тел. 8-951-942-33-39,
e-mail: vas-bur@mail.ru
магазин «НУМИЗМАТ»
ул. Пушкина, 27
8-912-061-24-24
e-mail: moneta59@yandex.ru

РОСТОВ-НА-ДОНУ:

«Донкоин», пр. Шолохова, д.156,
тел. 8-(863)-253-87-47, 253-24-23

САРАТОВ:

Барин Юрий,
тел. 8-917-319-33-77,
e-mail: yamato@fromru.com,
магазин «Саратовский коллекцио-
нер», ул. Чапаева, 69.

УЛЬЯНОВСК:

Пашеев Александр,
магазин «Коллекционер»,
ул. Федерации, д. 11,
тел./факс 8-(8422)-44-58-38

ЧИТА:

Глазов Владимир,
8-914-803-56-77,
e-mail: interesso@mail.ru

БЕЛАРУСЬ, Г. МИНСК:

Нарышкин Дмитрий,
тел. 8-10-(375-17)-256-64-64,
моб. тел. +375-29-331-94-22,
e-mail: orbitdn@it.org.by

КАЗАХСТАН, Г. КАРАГАНДА:

Перхальский Сергей,
тел. +7-701-325-57-02, +7-777-
137-49-98,
e-mail: perkhalsky@mail.ru

ЛАТВИЯ, Г. РИГА:

магазин «Киоск коллекционеров»,
ул. Элизабетес, д. 2,
1 этаж, тел. 00-371-2-95-216 -95,
e-mail: obrovko@yahoo.com

УКРАИНА, Г. КИЕВ:

Чепеливский Виталий,
+38-099-181-11-22
vitali@awards-su.com

ЭСТОНИЯ, Г. ТАЛЛИН:

Данилко Николай,
тел. (372)-50-26-424
(372)-55-65-3292
e-mail: progresstek@rambler.ru

FINLAND / ФИНЛЯНДИЯ

Tampere / Тампере
тел. +358 40 5365979
email: provolo4ka@inbox.ru
Myös suomeksi

НОВОСТИ 4

БОНИСТИКА

Проектные рисунки банкнот конца XIX – начала XX веков: факты и предположения.

Андрей Богданов 8

Неукротимая «Надежда», или тернистый путь транспортного страховщика. Дмитрий Суетин 10

Государственные кредитные билеты 5000 и 10.000 рублей образца 1918 г. Александр Баранов 14

Эмиссия хабаровских чеков. Александр Рубинов 19

Каталог-ценник на бумажные денежные знаки России (1769 –1898). Олег Тихонов 28

НУМИЗМАТИКА

Российские нумизматы конца XIX – начала XX в.: Р. И. Шерцль (1850 – после 1917).

Сергей Зверев 33

Анонимные трактирные марки как предмет коллекционирования. Ярослав Адрианов 40

О вариантах реверсов золотых 10-рублёвых монет, датированных 1898–1911 гг.

Валерий Дмитриев, Павел Мышкин 42

Медаль в память открытия выставки. Олег Сыромятников 46

Заменители денег 1931–1935 годов. Марат Глейзер 47

Короткая жизнь московского жетона. Олег Сыромятников 48

Иррегулярные монеты рубежа XX–XXI веков. Никита Моисеенко 50

ФАЛЕРИСТИКА

Английский футбол С.-Петербурга. Чемпионская награда. Дмитрий Нестеров 58

Нагрудный знак Лейб-гвардии Драгунского полка в память Августейшего Шефа Великого Князя

Владимира Александровича. Татьяна Ильина 60

Знаки и жетоны Елизаветинского общества и общины. (Фалеристика Красного Креста)

Владимир Холкин 72

Серебряные чарки из офицерского собрания Лейб-гвардии Егерского полка. Татьяна Ильина 75

Проекты знака и жетона Лейб-гвардии Сапёрного батальона в собрании Военно-исторического

Музея артиллерии, инженерных войск и войск связи. Валерия Незговорова 80

Наградная кампания по вручению юбилейной медали «За доблестный труд. В ознаменование

100-летия со дня рождения Владимира Ильича Ленина» в Жовтневом районе г. Киева.

Владимир Лазаренко 85

От 2-го Балтийского высшего военно-морского училища до филиала ВУНЦ ВМФ «Военно-морская

академия» (г. Калининград) Геннадий Колевид 91

КНИЖНАЯ ПОЛКА 97

УНИФОРМОЛОГИЯ

Вензель Великого Князя Михаила Николаевича на погонах и эполетах чинов частей,

носивших его имя. 1857–1917. Кирилл Сологуб, Борис Терм 99

Вензеля на контрпогонах советских студентов. Леонид Токарь 107

Погоны офицеров ВМФ обр. 1963 г. Александр Сорокин 110



МУЗЕЙ ИСТОРИИ ДЕНЕГ ПРЕДСТАВЛЯЕТ...

ПРОЕКТНЫЕ РИСУНКИ БАНКНОТ КОНЦА XIX – НАЧАЛА XX ВЕКОВ: ФАКТЫ И ПРЕДПОЛОЖЕНИЯ

Полтора века назад, в 1868 году, начался постепенный ввод в обращение новых российских бумажных денег – государственных кредитных билетов образца 1866 года. Это были банкноты, оформление которых по сравнению с предшественниками выглядело революционным. На новых деньгах помещались портреты великого князя Дмитрия Донского, царей Михаила Федоровича и Алексея Михайловича, императора Петра I и императрицы Екатерины II. С этих банкнот началась традиция изображать на них российских государей. С этого времени банкноты Российской империи стали выпускаться на высоком художественном уровне, который сохранился у них до Первой мировой войны. Оформление банкнот стали уделять большее внимание.

Работа над проектированием новых образцов денежных знаков в ЭЗГБ велась постоянно. В фондах Гознака – преемника Экспедиции изготовления государственных бумаг (ЭЗГБ) – сохранились проекты купюр разных достоинств, расцветок, наконец – этапов разработки. Небольшая часть из них была доведена до стадии изготовления гравировальных досок и печати пробных оттисков, однако, большинство – это эскизы, выполненные разными способами, чаще всего – акварелью, тушью, карандашом на бумаге. Например, в 1880-х годах разрабатывалась купюра небывалого для России 1000-рублевого достоинства. Сохранились проектные рисунки кредитных билетов этого номинала работы художника А. И. Шарлеманя, но ни одного пробного оттиска, сделанного на их основе, пока не найдено.

Художники Экспедиции создавали проекты банкнот, которые впоследствии могли подвергаться существенной «модернизации» вследствие самых разных причин – как технологического, так и административного характера. Фантазия художников при этом была в значительной степени подчинена требованиям защиты банкнот от подделок.

Банкноты разрабатывались долго, иногда – в течение нескольких лет или даже десятилетия, однако, все равно могли так и не быть выпущенными в обращение. В ряде случаев можно проследить стилистические закономерности, которые позволяют говорить о разработке единой серии банкнот. Например, сохранились эскизы, свидетельствующие об изначальном намерении выпустить в схожем оформлении не только 100- и 500-рублевые (образца 1910 и 1912 годов) билеты, но и купюры остальных номиналов, причем работа эта началась еще в конце XIX века, около 1894 года. Сохранились эскизы рубля с гербовым орлом, трехрублевой купюры с Александром I, пятирублевой с Павлом I, 25-рублевой с Александром II, 100-рублевой с Петром I и пробные оттиски 50-рублевой с Николаем I, схожие по стилю с банкнотами 1910 и 1912 гг.

Взглянув на все выпущенные образцы российских банкнот второй половины XIX – начала



А.И. Шарлемань. Проектный рисунок билета достоинством 1000 рублей. 1884 г.



А.И. Шарлемань. Проектный рисунок билета достоинством 1000 рублей. 1887 г.



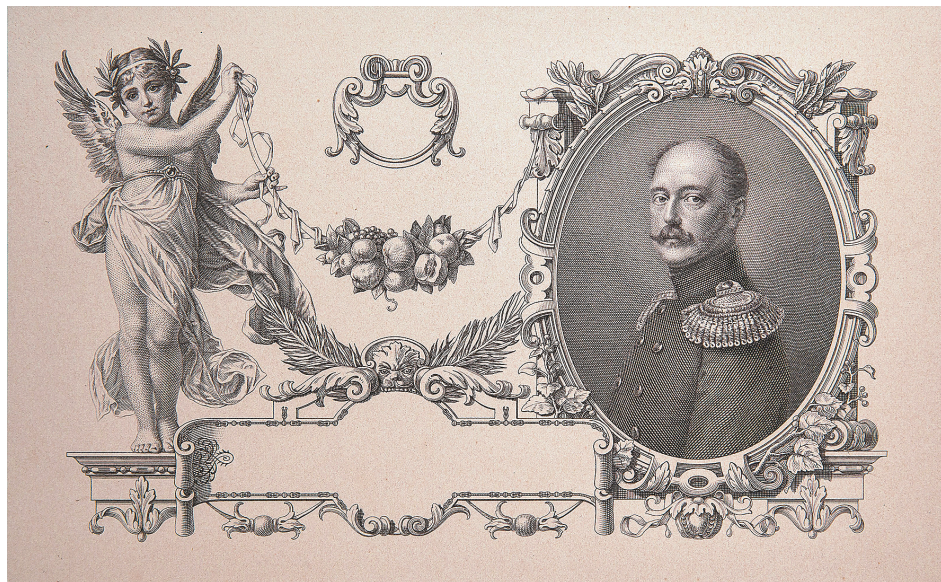
А.И. Шарлемань. Проектный рисунок билета достоинством 3 рубля. 1890 г.

XX в. (кроме банкнот образца 1866 года), всякий может найти на них портреты Петра I, Екатерины II, Николая I, Александра III. Однако «героями» проектов банкнот были почти все российские императоры конца XVIII–XIX веков. Иногда в ходе разработки банкноты могли «менять» одного императора на другого. При этом закономерности в «распределении» портретов по номиналам прослеживаются очень условно. По-видимому, на это влияли разные факторы – традиция (хотя, судя по эскизам, не в такой большой степени, как кажется на первый взгляд), фантазия художника, воля власть имущих. Например, сохранился оттиск фрагмента трехрублевой банкноты рубежа XIX–XX веков с портретом Александра I, однако, министр финансов Российской империи С. Ю. Витте распорядился поместить на нем портрет Александра II. Известен эскиз с изображением некоронованной особы – министра финансов Е. Ф. Канкрин, изображенный А. И. Шарлеманем на проекте рубля в 1890 году. Тот же художник на один из эскизов поместил портрет императрицы Марии Федоровны (супруги императора Павла I).

Изучение проектов банкнот порождает больше вопросов, чем ответов. Часто рисунки не датированы и не подписаны, и можно лишь по косвенным признакам определить, кто их автор и к какому времени они относятся. Вообще, проблемы датировки и авторства здесь очень сложны, во-первых, потому, что банкноты разрабатывались много лет, а во-вторых, потому, что в их создании участвовало множество людей – художников, технологов, граверов, и каждый из них вносил свой весомый, но не всегда подтверждающийся документально, вклад. Например, в 1910-х годах разрабатывался проект новой пятирублевой банкноты с изображением двуглавого орла и императорских регалий. Сохранились ее проектные рисунки 1912–1915 гг., подписанные Рихардом Зарриным. Однако орел, использованный Зарриным для этого проекта, был исполнен Н. С. Самокишем еще в 1894 году. Что же касается датировки, то здесь есть одна специфическая сложность: иногда на проектах писали не дату их исполнения, а даты предполагаемого выхода банкноты в обращение, которая могла отличаться на несколько лет. Например, один из проектов пятирублевого билета Р. Заррина датирован 1915 годом, хотя на нем стоит «подпись» управляющего Государственным банком А. В. Коншина, покинувшего свой пост в 1914 году.

Все это делает проектные рисунки банкнот объектами интересного и увлекательного исследования, результаты которого могли бы пролить свет на одну из самых «закрытых» областей отечественной бонистики. Некоторые из этих рисунков вы можете увидеть в экспозиции «История денег» Гознака, открытой в Петропавловской крепости в Санкт-Петербурге.

Андрей Богданов, Выставочный комплекс АО «Гознак» (С.-Петербург)



Промежуточный оттиск доски, выполненной для билета достоинством 50 рублей по проекту Р. Ресслера. 1900-е гг.



Р.Г. Заррин. Проектный рисунок билета достоинством 50 рублей. 1907 г.



Р.Г. Заррин. Проектный рисунок билета достоинством 5 рублей. 1912 – 1914 гг.