



Государственный
Исторический
Музей

КРАСНАЯ ПЛОЩАДЬ, 1

НУМИЗМАТИЧЕСКИЕ ЧТЕНИЯ ГОСУДАРСТВЕННОГО ИСТОРИЧЕСКОГО МУЗЕЯ 2018 года

К 100-летию отдела нумизматики
Государственного исторического музея

*Москва, 27 и 28 ноября 2018 года
Материалы докладов и сообщений*

Москва 2018

ной комиссией по финансовым и хозяйственным вопросам. 08.04–16.11.1918. — 53 л.

- НИАБ. Ф. 2100. Оп. 1. Д. 173. Переписка Гомельской городской управы с Гомельской городской думой, Черниговским губернским старостой и др. об обложении населения налогами и сборами, о расквартировании войск, о борьбе с эпидемическими заболеваниями; расходы управы, связанные с оккупацией и эвакуацией города. 28.04–01.10.1918. — 91 л.
- НИАБ. Ф. 2100. Оп. 1. Д. 177. Баланс Гомельского городского общественного банка на 1 сентября 1918 г. и переписка Гомельской городской управы с банком по финансовым вопросам. 1918 г. — 21 л.
- НИАБ. Ф. 2100. Оп. 1. Д. 185. Дело о назначении, перемещении и увольнении служащих Гомельской городской управы и подведомственных ей учреждений. Протоколы заседаний управы. 20.03–12.09.1918. — 204 л.
- НИАБ. Ф. 2154. Оп. 1. Д. 24. Переписка разных учреждений с Гомельским уездным казначейством по текущим счетам. 10.01–26.12.1918. — 100 л.

В.А. Березина (Санкт-Петербург)

ОБРАЗ ЖЕНЩИНЫ НА ПРОЕКТАХ БАНКНОТ 1920-х гг.

Множество бумажных денежных знаков разных эпох украшают женские портреты. Это либо изображения реальных исторических персонажей (прижизненные или посмертные), либо аллегорические образы.

Первой женщиной-историческим деятелем на русских монетах стала царевна Софья, портрет которой был помещен на наградные «золотые» для участников Крымских походов 1686–1687 гг. До этого на новгородских монетах XV–XVI вв. изображалась святая София — покровительница Новгорода (*Гайдуков П.Г.*, 1993. С. 76–79). В XVIII в. на банковских монетах массовой чеканки помещали портреты правящих императриц. Что же касается российских банкнот, впервые появившихся в России в 1769 г., то первое изображение женщины на них появилось через сто лет. Это портрет Екатерины II на 100-рублевых кредитных билетах образца 1866 г. Однако, еще на рубеже 1850-х — 1860-х гг. женские портреты были помещены на проектные рисунки «этнографической» серии новых российских кредитных билетов работы А.И. Дютака и Н.А. Зауервейда. На эскизах этой серии показаны условные образы представителей народностей Российской империи, однако по ряду причин она так и не увидела свет.

В 1892–1895 гг. в обращении появились билеты с аллегорическим изображением образа России в виде молодой женщины в облачении царицы XVII в. В начале XX в. они были постепенно заменены новыми билетами, оформленными иначе. Сторублевая банкнота

с портретом Екатерины II выпускалась до революции (фактически — и после). Ее оформление кардинально менялось дважды, но портрет императрицы оставался неизменным. Екатерина II была единственной женщиной-историческим деятелем на банкнотах России дореволюционного времени, хотя в 1880-е гг. художник ЭЗГБ А.И. Шарлемань создал эскизы кредитных билетов с портретом супруги Павла I императрицы Марии Федоровны (Чистикова Е.А., 2018. С. 68–72).

Женские аллегорические образы, символизирующие Россию, нередко использовались в оформлении денежных знаков «белых» правительств времен Гражданской войны, (например, деньги «Северной России», «донские» денежные знаки и др.).

За всю историю государственных выпусков советских бумажных денег изображение женщины на них не появилось ни разу. Однако изучение комплекса проектных рисунков и пробных оттисков банкнот, хранящихся в собрании Гознака¹, показывает, что художники предлагали поместить на проекты бумажных денег женские образы.

Некоторые эскизы продолжали дореволюционную традицию использования *аллегорических женских изображений*. Среди них можно отметить эскиз государственного кредитного билета достоинством 500 рублей художника Г.Г. Шмидта (рис. 1). Название банкноты позволяет датировать эскиз 1921/1922 г. — периодом подготовки к первой деноминации рубля. На нем изображена женщина в одежде, стилизованной под античную, с лавровым венком на голове и со свитком в руке — скорее всего, перед нами «широко распространенный в визуальном искусстве второй половины XIX века» (Плунгян Н., 2017. С. 88) аллегорический образ Свободы.

Такую же функцию — аллегории — выполняет женский образ и на эскизе государственного казначейского билета СССР достоинством один рубль золотом 1924 г. (рис. 2). На нем изображена мужеподобная женщина в платье, сидящая на возвышении. Она держит за руку ребенка, перед которым на огромном молоте лежит раскрытая книга — символ просвещения. Слева от женщины знамя — символ революции. Взгляды женщины и ребенка, устремленные вперед в ожидании наступления светлого будущего.

Особого внимания заслуживают два проекта, на которых изображен фрагмент обелиска Советской конституции со скульптурой, символизирующей Свободу. Обелиск был открыт в Москве на Тверской площади в 1918 г. и через год украшен фигурой крылатой девушки в античных одеждах (переосмысление статуи Ники Самофракийской)

¹ Все описываемые проекты банкнот сохранились в Фонде хранения АО «Гознак» (П.1г-1782, П.1г-1785, П.1г-1789, П.1г-1796, П.1г-1797, П.1г-1803).



Рис. 1. Г.Г. Шмидт. Проект государственного кредитного билета достоинством 500 рублей. 1921/1922 г. (Собрание АО «Гознак»)



Рис. 2. Эскиз государственного казначейского билета СССР достоинством один рубль золотом. 1924 г. (Собрание АО «Гознак»)



Рис. 3. Д.С. Галядкин. Проект денежного знака достоинством 25 000 рублей. 1923 г. (Собрание АО «Гознак»)

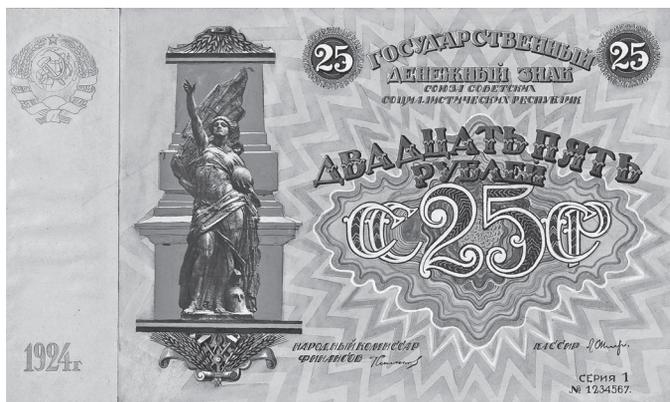


Рис. 4. А.Г. Якимченко. Проект денежного знака достоинством 25 рублей. 1924 г. (Собрание АО «Гознак»)

работы скульптора Н.А. Андреева. Изображение фрагмента обелиска со статуей Свободы художник Д.С. Галядкин поместил на проект денежного знака достоинством 25 000 рублей в 1923 г. (рис. 3), а художник А.Г. Якимченко на проект денежного знака достоинством 25 рублей в 1924 г. (рис. 4).

Помимо женских аллегорических фигур на проекты в 1920-е гг. помещались несколько раз изображения женщин-работниц. При этом среди широко известных скульптур, выполненных И.Д. Шадром по заказу Гознака для использования в оформлении денежных знаков и другой продукции, скульптурных портретов женщин не было.

На проект денежного знака достоинством 100 рублей 1923 г. (рис. 5) Д.С. Галядкин изобразил ткачиху в рубашке и косынке, завязанной сзади, как было принято у работниц тех лет. Она держит в руке ткацкий челнок, создавая полотно с буквами «СССР». Рядом с ней сидит мальчик с раскрытой книгой. Интересен задний план: заводские трубы и Шуховская башня — металлическая радио- и телебашня, ставшая памятником советского конструктивизма, — которая была построена в Москве годом раньше создания проекта.

Работница помещена и на проекте билета Госбанка СССР достоинством 5 червонцев 1925 г. (рис. 6). Она изображена в косынке, белой блузе и жилетке. По особенностям оформления, этот проект предположительно можно отнести к работе художника В.К. Куприянова.

Образ *крестьянки* присутствует только на одном проекте — эскизе разменной бонь достоинством в 1 копейку золотом 1924 г. художника Я.Б. Дрейера (рис. 7). Этот проект составляет одну серию с двумя другими эскизами, на которых изображены рабочие (опубл.: Березина В.А., 2018. Цв. вкл. XVI).



Рис. 5. Д.С. Галядкин. Неосуществленный проект денежного знака достоинством 100 рублей. 1923 г. (Собрание АО «Гознак»)

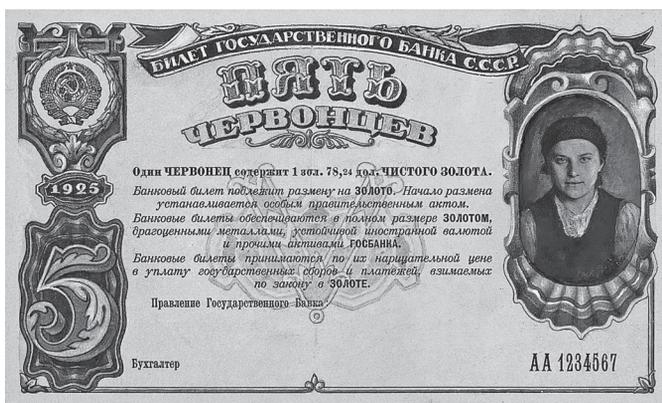


Рис. 6. В.К. Куприянов (?). Неосуществленный проект билета Госбанка СССР достоинством 5 червонцев. 1925 г. (Собрание АО «Гознак»)



Рис. 7. Я.Б. Дрейер.
Разменная бона достоинством
в 1 копейку золотом. 1924 г.
(Собрание АО «Гознак»)

Других проектных рисунков банкнот 1920-х гг. с изображениями женщин в собрании Гознака пока не выявлено. В 1936–1937 гг. разрабатывались проекты 5-рублевой банкноты с изображением женщины, но она так и не увидела свет, «уступив» место парашютисту (Березина В.А., 2017).

Таким образом, проектов банкнот с женскими образами, выполненных в 1920-е гг. не так много, особенно на фоне большого количества видов денежных знаков, выпускавшихся в то время. Рассмотрев эти проекты, можно говорить, с одной стороны, о продолжении дореволюционной традиции аллегорических изображений; с другой — о появлении новой тенденции — помещении на банкноты образов работниц и крестьянок. Изучение эскизов и банкнот, выпущенных в обращение, подтверждает мнение американской исследовательницы В. Боннел, что в те годы для большевистской визуальной пропаганды классовая принадлежность была важнее гендерной (Боннел В., 2009). Иначе было в 1930-е гг., когда стало важно показать не просто женщину-работницу (или крестьянку), а передовую представительницу советского общества.

Проекты советских бумажных денег с изображениями женщин-исторических деятелей к настоящему времени не обнаружены.

Литература

- Березина В.А., 2017. Как женщина стала летчиком: неосуществленные проекты пятирублевой купюры образца 1938 года // НЧ ГИМ. Москва, 23 и 24 ноября 2017 г. Памяти Татьяны Юрьевны Стукаловой (17.12.1958 — 16.01.2017). Материалы докладов и сообщений. М.
- Березина В.А., 2018. «Передовой представитель рабочего класса»: проекты бумажных денег 1920-х — 1930-х гг. с изображениями рабочих // Деньги в российской истории. Вопросы производства, обращения, бытования. Вып. 1. Сборник материалов Первой международной научной конференции (18–19 октября 2018 г., Санкт-Петербург). СПб.

- Боннелл В., 2009. Репрезентация женщины в ранних советских плакатах // Визуальная антропология: режимы видимости при социализме. М.
- Гайдуков П.Г., 1993. Медные русские монеты конца XIV–XVI веков. М.
- Плунгян Н., 2017. Женские образы в массовой агитации времен революции и гражданской войны: от символа к маске // Неприкосновенный запас. № 6.

А.А. Богданов (Санкт-Петербург)

ОБЩЕЕ И ОСОБЕННОЕ В ОФОРМЛЕНИИ СОВЕТСКИХ ЧЕРВОНЦЕВ 1920-х — НАЧАЛА 1930-х гг. И ИХ ПРОЕКТОВ

В 1922–1924 гг. в советском государстве прошла реформа, в результате которой денежное обращение было стабилизировано, в оборот вернулись монеты, и появилась новая твердая валюта — советский червонец.

Напомним, что к 1922 г. состав денежного обращения был очень пестрым. В обороте одновременно находились государственные кредитные билеты дореволюционных образцов (их оформление сильно различалось в зависимости от номинала), «думки» и «керенки», утвержденные в 1917 г. Временным правительством, советские расчетные знаки 1919–1921 гг., облигации, обязательства, множество местных денежных знаков. Вся эта колоссальная денежная масса была очень разнообразной по своему составу и художественному оформлению. До 1 октября все эти деньги обменивались на новые денежные знаки образца 1922 г., номинированные в рублях. При их выпуске были использованы эскизы и клише неосуществленной серии кредитных билетов 1917 г. Денежные знаки образца 1922 г. были красочно оформлены, хотя при их изготовлении использовалась только типографская и орловская печать, но не использовалась металлография. Никаких изображений, кроме декоративных элементов и герба РСФСР, на них нет. В самом конце 1922 г. к ним добавились денежные знаки упрощенного вида, схожие внешне с гербовыми марками.

В этих условиях, согласно декрету СНК РСФСР от 11 октября 1922 г., были впервые выпущены бумажные червонцы. В конце 1922 — начале 1923 г. они появились в обращении (*Глейзер М.М.*, 1993. С. 21).

Даже беглый взгляд на червонцы образца 1922 г. позволяет заключить, что они оформлены совершенно иначе, чем денежные знаки, номинированные в рублях. Банковые билеты в полной мере соответствуют концепции оформления, которую можно условно обозначить