



Государственный
исторический музей

**НУМИЗМАТИЧЕСКИЕ ЧТЕНИЯ
ГОСУДАРСТВЕННОГО
ИСТОРИЧЕСКОГО МУЗЕЯ
2017 года**

*Москва,
23 и 24 ноября 2017 г.*

Материалы докладов и сообщений

*Памяти
Татьяна Юрьевны Стукаловой
(17.12.1958 – 16.01.2017)*

Москва, РИА Внешторгиздат
2017

точности перенесены на банкноту (рис. 3). Вряд ли мы сможем когда-нибудь узнать его имя, но возьмем на себя смелость предположить, что фотограф Гознака посетил летом 1936 г. Первую Московскую Пролетарскую стрелковую дивизию. Во-первых, она считалась образцовой, принимая участие во всех парадах на Красной площади. Во-вторых, в ней испытывалась новая техника, вооружение, снаряжение. Дивизия дислоцировалась в Москве. Кроме того, она была одной из немногих, где каски Адриана задержались даже до 1939 г., хотя в остальных армейских частях они были заменены в 1936–1937 гг. Сама дивизия понесла тяжелейшие потери в начальный период Великой Отечественной войны под Могилевом и Смоленском, в сентябре 1941 г. получила гвардейское звание и стала 1-й гвардейской стрелковой. Дивизия прошла всю войну и закончила свой боевой путь в Восточной Пруссии.

В. А. Березина (Санкт-Петербург)

КАК ЖЕНЩИНА СТАЛА ЛЕТЧИКОМ: НЕОСУЩЕСТВЛЕННЫЕ ПРОЕКТЫ ПЯТИРУБЛЕВОЙ КУПЮРЫ ОБРАЗЦА 1938 ГОДА

В центре нашего внимания находятся неосуществленные проекты государственного казначейского билета СССР достоинством 5 рублей образца 1938 г. и реконструкция истории создания этой купюры. Источниками для доклада послужили материалы Фонда хранения АО «Гознак»: проектные рисунки и их фотокопии, а также пробные оттиски.

Большинство проектов указанной банкноты были выполнены И.И. Дубасовым, в то время главным художником Гознака. Насколько можно судить из их датировки, активная разработка оформления купюры велась художником с лета 1936 г.

Можно предположить, что изначально перед художником стояла задача изобразить на купюре пятирублёвого достоинства женщину. Сохранились не менее пяти вариантов её изображений, сделанных для этой купюры (рис. 1–5).

В большинстве рисунков отсутствуют характерные детали, которые помогли бы однозначно определить род занятий изображенных женщин. Это отличает их от эскизов банкнот достоинством в 1 и 3 рубля (с изображением шахтера и красноармейца). Только на одном из вариантов они показаны на фоне фабричных труб, что позволяет думать, что это — молодые работницы.

Образы женщин всех вариантов схожи и характерны для второй половины 1930-х гг., когда складывается новый тип женского обра-



Рис. 1



Рис. 2



Рис. 3



Рис. 4



Рис. 5

за: интеллигентной, одетой в скромный деловой костюм, с короткими волосами и туфлями на невысоком каблуке. В 1935 году был выдвинут знаменитый лозунг «Жить стало лучше, жить стало веселее!», произошёл сдвиг системы ценностей. В новом советском обществе женщина должна была уметь одеваться хорошо и со вкусом, но неброско. Работницы-комсомолки 20-х с красными косынками и кожанками отходили в прошлое. Они были более уместны, например, на почтовых марках (где и появились в 1937 г.), на которых не было такого жесткого ограничения количества сюжетов, чем на банкнотах. На последних же должно было быть показано все самое передовое и новая советская женщина отвечала этому критерию как нельзя лучше.

Кроме того, тема охраны материнства и детства в СССР в те годы была очень актуальной. Активно развивалась сеть детских учреждений, жен-

ских консультаций и т.п. К этому же времени относится обсуждение и принятие закона о запрете аборт (лето 1936 г.). В качестве одной из контрмер на неизбежную негативную реакцию на него части населения была выбрана пропаганда. Несомненно, оформление пятирублевки, посвященное советской женщине, было одним из способов этой пропаганды. Лишнее тому подтверждение — сохранившийся эскиз оборотной стороны пятирублевого билета с изображением детского очага с детьми и воспитательницами (рис. 6).

Что же касается женщины на лицевой стороне, то из пяти проектов был в итоге выбран рисунок женщины в костюме. Народный комиссар финансов СССР Г.Ф. Гринько утвердил его 16 февраля 1937 г. (рис. 7). После этого был запущен процесс изготовления клише и сделаны пробные оттиски лицевой стороны, датированные 1937 г. (рис. 8).

Однако 13 августа 1937 г. Г.Ф. Гринько был освобожден от должности народного комиссара финансов и исключен из ВКП(б), а через четыре дня арестован и впоследствии расстрелян.



Рис. 6

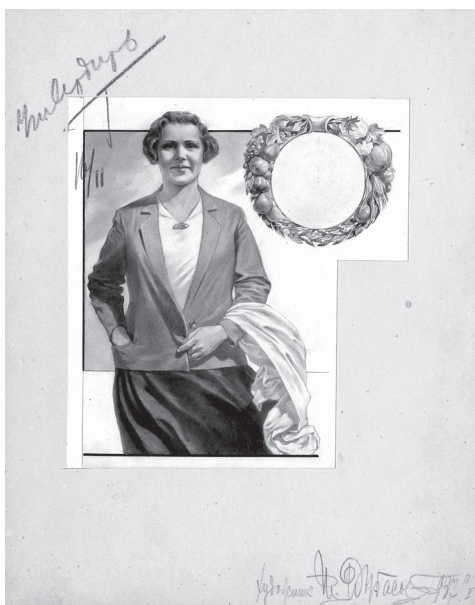


Рис. 7



Рис. 7



Рис. 9



Рис. 10

Можно предположить, что арест наркома остановил процесс создания банкноты и повлиял на изменение её концепции. 12 октября 1937 г. датированы два проекта банкнот достоинством пять рублей с изображением лётчиков (рис. 9, 10). Один из них был утвержден к выпуску. На новых эскизах уже не было предусмотрено место для подписи наркома, поскольку после ареста Гринько её решено было убрать с банкнот совсем. Можно отметить, что вторая половина 1930-х гг. — пик популярности авиации в СССР. Именно летом 1937 г. состоялся знаменитый перелет советского самолета АНТ-25 под руководством В.П. Чкалова из Москвы в Ванкувер. Самолет на окончательном варианте эскиза купюры очень схож с одним из АНТ-25 (разные экземпляры незначительно отличались друг от друга). Парашют И.И. Дубасов срисовал с фотографии, опубликованной в журнале «СССР на стройке», в номере 1935 года, посвященном советским парашютистам. В итоге купюра вышла в 1938 г. в обращении в совершенно ином оформлении, чем предполагалось первоначально. Запланированного единства композиции трех банкнот не получилось, а изображение женщины на советских денежных знаках так никогда и не появилось.