

КОЛЛЕКЦИЯ ГОЗНАКА

«ГОРОДСКАЯ СЕРИЯ» МОГЛА ПОЯВИТЬСЯ В XIX ВЕКЕ

Идея поместить «города» на бумажные деньги возникла задолго до появления нынешней банкнотной «городской серии»: более полутора веков назад в Экспедиции Заготовления Государственных Бумаг были подготовлены эскизы кредитных билетов с видами и гербами городов Российской империи. В обращение такие деньги не вышли, но их эскизы сохранились в коллекции Гознака.

На рубеже 1850-х – 1860-х годов Экспедиция Заготовления Государственных Бумаг была коренным образом реконструирована. Ее сотрудники вместе с приглашенными американскими специалистами разрабатывали принципиально новые банкноты Российской империи. При их производстве должна была использоваться металлографская печать – новшество того времени.



Первоначальные эскизы новых кредитных билетов выполнил художник-баталист Н.А. Зауервейд. Они были разработаны в едином стиле и посвящены историко-этнографической теме. На них планировали изобразить жителей разных местностей России в традиционных нарядах – «одесском», «новгородском», «тульском», «олонецком» и в исторических костюмах (например, боярина времен царя Михаила Федоровича). Кроме портретов, на банкнотах достоинством 5, 10, 25 и 100 рублей собирались поместить виды и гербы городов в богато орнаментированных рамках. Это – первая по времени попытка создания аналога современной «городской серии» в России.

5-рублевый билет должен был украшать вид Московского Кремля со стороны Москвы-реки. В дальнейшем Кремль ста-

нет главным (если не единственным) «героем» бумажных денег в советскую эпоху, а здесь он никак не был выделен среди других видов. На 10-рублевом билете – вид гавани Гельсингфорса (тогда так называли Хельсинки). Великое княжество Финляндское с 1809 года входило в состав Российской империи. На 25 рублях – вид Замковой площади Варшавы с королевским замком в центре. С 1815 года Царство Польское также было в составе России. Наконец, на банкноте самого крупного номинала – 100 рублей – художник поместил вид Дворцовой площади в столице империи Санкт-Петербурге.

Несмотря на неординарное концептуальное решение, проекты банкнот с видами городов осуществлены не были. В 1860 году корабль, который вез из Америки в Россию доски для металлографской печати, затонул, и часть досок оказалась испорчена морской водой. Архитектор А.И. Дютак выполнил новые эскизы, причем на самой мелкой банкноте – 1 рубль – предлагалось разместить вид первой московской скульптуры – памятника Минину и Пожарскому, воздвигнутого в 1818 году. Однако и эти эскизы были переработаны. В итоге на новых банкнотах появились портреты российских государей – от Дмитрия Донского до Екатерины II.

После «американской» серии идея показать на банкнотах виды городов Рос-



сии была забыта. Во всяком случае, другие проектные рисунки и пробные оттиски, на которых они были бы изображены, пока не найдены. На бумажных деньгах помещали ставшие уже традиционными портреты, орнаменты (банкноты «русского стиля» 1887 года), женщин в царских нарядах, олицетворявших Россию. В советские годы на банковских и казначейских билетах помещали виды Москвы. В 1923 году вид Кремля появился на денежном знаке достоинством 10 000 рублей, в 1947-м – на сторублевке. «С рублей советскими смотрит Ленин и башни древние Кремля» – писал тогда С.Я. Маршак. С 1961 года виды советской столицы были уже на банкнотах четырех номиналов – 3, 5, 50 и 100 рублей. В 1990-х годах на первых билетах Банка России тоже изобразили Москву. Лишь в 1993 году появились первые эскизы, на которых были не только столица, но и Волгоград, Владивосток, Санкт-Петербург. Банкнотами «городской серии» мы пользуемся и по сей день.

Андрей БОГДАНОВ
Выставочный комплекс АО «Гознак»