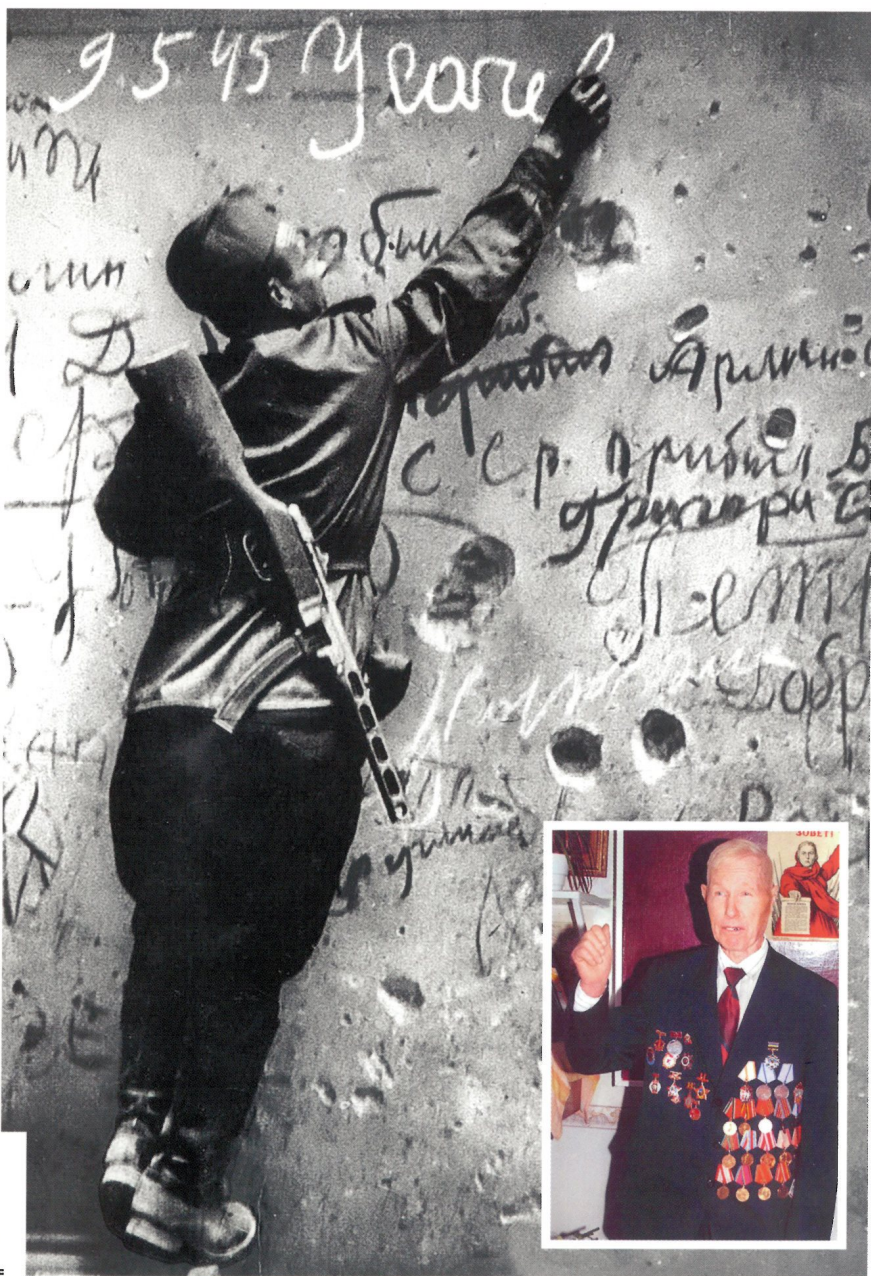


## 9.5.45. УСАЧЕВ



**«РОДИНА» НАВЕСТИЛА 93-ЛЕТНЕГО ФРОНТОВИКА, РАСПИСАВШЕГОСЯ НА ПОВЕРЖЕННОМ РЕЙХСТАГЕ**



## СИНИЙ ПЛАТОЧЕК ШУЛЬЖЕНКО

Он накрывал плечи, обогревал души и вел на священный бой

Лейтенант Максимов предложил свой вариант «Платочка», и Клавдия Ивановна поняла: это встанет в один ряд с «Вставай, страна огромная»

## ЗЕМЛЮ — КРЕСТЬЯНАМ, ЗАВОДЫ — АКЦИОНЕРАМ!

Почему проект графа Феликса Юсупова вызвал сокрушительную критику интеллигенции

## КАК ОТБИТЬ МУЖА

100 лет назад единственного из пяти великих князей спасло от расстрела сердце его жены

# ДЕНЬГИ К ДЕНЬГАМ

## 250 ЛЕТ НАЗАД В ОБОРОТ ПОСТУПИЛИ ПЕРВЫЕ РОССИЙСКИЕ БАНКНОТЫ

Партнер рубрики



Реклама



# 28

28 декабря  
1768 года  
(9 января

1769 года) императрица Екатерина II подписала манифест о введении в обращение бумажных денег. В том же году были выпущены ассигнации четырех номиналов — 25, 50, 75 и 100 рублей. С тех пор история бумажных денег неотделима от истории нашей страны. В одни времена их разменивали на золотые монеты, в другие — использовали вместо обоев...

Самое полное собрание российских бумажных денег хранится в Гознаке — наследнике Экспедиции заготовления государственных бумаг, где печатали банкноты до революции.

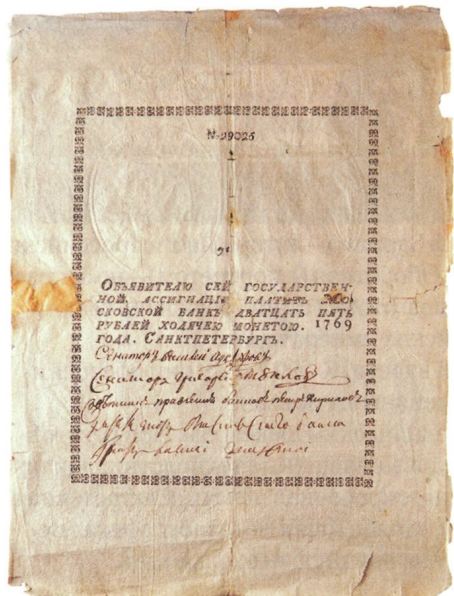
°1

Ф. Рокотов. Портрет Екатерины II. 1763 год.

°2

А. Гранковский. В лавке. 1879 год.





**Государственная ассигнация достоинством 25 рублей**

Год: 1769  
 Автор(ы) эскиза: неизвестен

**История создания.** Первые ассигнации по сути были банковскими квитанция-ми, которые можно было обменять в специальном Ассигнационном банке на хо-дячую монету — медные деньги. Например, сторублевую банкноту обменивали на 100 килограммов медных пятаков. Бумажные деньги сильно упростили обо-рот, но породили соблазн для государства бесконтрольно использовать печат-ный станок. Уже в начале XIX века это вызвало появление двух валют: рубль се-ребром и рубль ассигнациями, который был в 3–3,5 раза легче.

**Мелочь.** В 1771 году 75-рублевые ассигнации пришлось изъять из обра-щения, поскольку «воровские люди» с помощью пера и чернил переделывали 25-рублевые банкноты в 75-рублевые. Единственная дошедшая до наших дней 75-рублевая ассигнация хранится в фондах Королевского музея в Копенгагене.



**Государственная ассигнация достоинством 100 рублей**

Год: 1802  
 Автор(ы) эскиза: неизвестен

**История создания.** Новые банкноты взамен примитивных екатерининских были отпечатаны при Александре I, но в обращение не поступили и хранились в Ассигнационном банке. Технически было невозможно быстро заменить старые деньги, тем более что их тиражи возросли вместе с военными расходами русской казны. Новые ассигнации ждали своего часа в подвалах банка и были сожжены в 1818 году. До наших дней сохранилось лишь несколько экземпляров, которые считаются у коллекционеров-бонистов величайшей редкостью.

**Мелочь.** Среди уцелевших ассигнаций есть несколько уникамов — пробных образцов, у которых не проставлена последняя цифра в дате.



**Проект кредитного билета**

Год создания: 1892  
 Автор эскиза: М.О. Микешин

**История создания.** Авторами банкнот являлись, как правило, художники Экспедиции заготовления государственных бумаг в Санкт-Петербурге. Но в конце XIX века несколько эскизов создал знаменитый скульптор Михаил Микешин — автор монумента «Тысячелетие России» в Новгороде и памятника Екатерине II в Санкт-Петербурге. Его проекты совершенно не учитывали техническую сторо-ну вопроса — цветовую гамму, технологические возможности печати, элементы защиты от подделок, однако Микешин первым догадался поместить на трехру-блевую банкноту крупные счетные точки — для неграмотных. До этого их исполь-зовали только на монетах.

**Мелочь.** На эскиз банкноты достоинством 1000 рублей, исполненный в 1894 году, Микешин поместил свой памятник «Тысячелетие России». Этот эскиз хранится в Русском музее, его фотокопия — в собрании Гознака.



**Государственный кредитный билет достоинством 100 рублей («катенька»)**

Год создания: 1910

Авторы: Р.Г. Заррин, Р.И. Рёсслер

История создания. «Катенькой» до революции называли сторублевую банкноту, на которой с 1866 года неизменно помещался портрет Екатерины II. Последняя модификация «катеньки» вышла в обращение в 1911 году. Лицевая сторона сделана по эскизу выдающегося художника Рихарда Заррина — автора многих российских банкнот и первой советской почтовой марки. Обратная (с портретом) — по эскизам Рудольфа Рёсслера, который еще в 1895 году подготовил серию роскошно оформленных эскизов банкнот с портретами российских императоров.

«Катеньки» печатались и при советской власти. К 1922 году они обесценились вместе с прочими деньгами и были обменены на новые.

Мелочь. Последняя из «катенок» стала техническим шедевром. При изготовлении банкноты использовались самые передовые защитные технологии: локальный водяной знак — портрет Екатерины II, многокрасочная печать, изобретенная русским техником И.И. Орловым в 1891 году, сложнейшая металлографская печать, клише для которой гравер И. Лундин делал вручную несколько лет.



**Казначейские знаки образца 1917 года достоинством 20 и 40 рублей («керенки»)**

Год создания: 1917

Автор эскиза: Р.Г. Заррин (?)

История создания. Знаменитые «керенки», прозванные так по имени министра — председателя Временного правительства А.Ф. Керенского, поступили в обращение в сентябре 1917 года. Выпускались неразрезанными листами по 40 штук — подразумевалось, что кассиры будут отрезать нужное количество купюр. «Керенки» сразу стали одними из самых массовых и популярных денежных знаков, простота изготовления позволяла выпускать их огромными тиражами. «Керенки» были изъяты из обращения только в конце 1922 года.

Мелочь. При изготовлении «керенок» за основу были взяты марки консульской пошлины Российской империи. Печатались «керенки» без номеров, года выпуска, подписей управляющего и кассиров Государственного банка. Это порождало недоверие к новым деньгам.



**Банковский билет РСФСР достоинством один червонец**

Год создания: 1922

Автор эскиза: В.Н. Адрианов

История создания. В 1922–1924 годах в Советской России прошла денежная реформа, призванная вывести финансовую систему из кризиса и победить инфляцию. После введения НЭПа начался выпуск новых банкнот — червонцев, обеспеченных золотом. Они выпускались от имени Госбанка РСФСР и по оформлению резко отличались от цветастых рублей, копируя тогдашнюю мировую валюту — английский фунт стерлингов.

Предполагалось, что червонцы будут размениваться на золотые монеты (на них имелась пометка «начало размена устанавливается особым правительственным актом»), но размен так и не был разрешен. Тем не менее благодаря твердой валюте денежное хозяйство было стабилизировано. Один червонец был приравнен к 10 рублям, и крупные купюры номинировались не в рублях, а в червонцах. Так продолжалось до денежной реформы 1947 года.

Мелочь. Первоначально обсуждались и другие названия для новой советской валюты — «федерал», «целковый» и «гривна». Эскиз «гривны» хранится в фондах Госзнака.





### Пробный оттиск государственного казначейского билета СССР достоинством 5 рублей

Год создания: 1937

Автор эскиза: И. И. Дубасов

**История создания.** В 1938 году вышла серия новых советских казначейских билетов достоинством 1, 3 и 5 рублей. На рубле был изображен шахтер, на «трешке» — красноармеец, на «пятерке» — парашютист.

Эта серия разрабатывалась с лета 1936 года. Изначально перед художником стояла задача изобразить на пятирублевой купюре женщину. Сохранилось не менее пяти эскизов этой купюры. В феврале 1937 года народный комиссар финансов СССР Г. Ф. Гринько утвердил рисунок, на котором была изображена женщина в костюме. Однако дальше изготовления клише и пробных оттисков процесс не пошел.

С этими банкнотами Советский Союз встретил Великую Отечественную войну: они были в обращении до денежной реформы 1947 года.

**Мелочь.** Легенда гласит, что одним из вариантов «женской» купюры была парашютистка. Но когда Дубасов выполнил заказ, ему сказали: это явление нетипичное, сделайте парашютиста-мужчину. Он и появился на новой «пятерке».



### Эскиз билета Госбанка СССР достоинством 5 червонцев с портретом А. В. Суворова

Год создания: 1942–1943

Автор эскиза: И. И. Дубасов (?)

**История создания:** Во время Великой Отечественной войны работы по созданию денежных знаков не прекращались. В 1942–1943 годах была создана серия проектов червонцев с изображениями полководцев: Александра Невского, Дмитрия Донского, Александра Суворова и Михаила Кутузова. На обороте — запечатлены битвы, в которых прославились военачальники. Так, за основу проекта с А. В. Суворовым была взята известная картина В. И. Сурикова «Переход Суворова через Альпы».

На самой крупной купюре достоинством 25 червонцев предполагалось поместить портрет главного «полководца» — В. И. Ленина и полки рабочих, идущих на штурм Зимнего дворца в октябре 1917 года.

**Мелочь.** 7 ноября 1941 года, выступая на Красной площади, И. В. Сталин сказал: «Пусть в этой войне вдохновляет вас мужественный образ наших великих предков — Александра Невского, Дмитрия Донского, Кузьмы Минина, Дмитрия Пожарского, Александра Суворова, Михаила Кутузова! Пусть осенит вас победоносное знамя великого Ленина!» В соответствии с этим списком (Минина и Пожарского трудно было поместить на эскиз вдвоем) выстроена последовательность «героев» банкнот.



### Государственный казначейский билет СССР достоинством один рубль

Год создания: 1961

Авторы эскиза: С. А. Поманский, И. И. Дубасов

**История создания.** В ходе денежной реформы были выпущены новые банкноты и монеты. Покупательная способность рубля возросла в десять раз, а размер банкнот стал меньше. Новый рубль стал «долгожителем», задержавшись в денежном обращении на три десятилетия.

Эту банкноту хорошо помнят люди старшего поколения, она стала символом ностальгии по советскому времени. В 1961 году на рубль можно было 50 раз позвонить из телефона-автомата, купить 8 буханок хлеба или 100 коробков спичек. Но в начале 1990-х годов в связи с резким ухудшением экономической ситуации «ценность» рубля стала падать: буханка хлеба в 1993 году стоила уже около 300 рублей.

В том же году на территории России обращение советских рублей прекратилось (в Таджикистане они задержались до 1995 года). Тогда же завершилась и история бумажного рубля — с 1992 года это только монета.

**Мелочь.** Технологии изготовления «долгожителя» менялись в сторону упрощения. Если первые рубли печатали при помощи металлографской и орловской печати, то последние — более дешевым офсетным способом.

