

АКЦИОНЕРНОЕ ОБЩЕСТВО «ГОЗНАК»
Выставочный комплекс

ДЕНЬГИ В РОССИЙСКОЙ ИСТОРИИ

ВОПРОСЫ ПРОИЗВОДСТВА,
ОБРАЩЕНИЯ, БЫТОВАНИЯ

Выпуск I

Сборник материалов
Первой международной научной конференции
(18—19 октября 2018 г., Санкт-Петербург)

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ
2018

пающих ветхих билетов, следует думать, вызовет увеличение числа сожжений до 40 раз в год». О подобном положении дел было доложено министру финансов, который признал, что «означенные сожжения не должны быть совершаемы в центральной части С.-Петербурга»¹.

В настоящее время применяются иные методы уничтожения бумажных денежных знаков. Во многом это объясняется качеством современной бумаги, к которой предъявляются чрезвычайно высокие требования. Да и масштабы денежного обращения за минувшие 100 лет стали совершенно иными.

ПРОЕКТНЫЕ РИСУНКИ КРЕДИТНЫХ БИЛЕТОВ, ВЫПОЛНЕННЫЕ А. И. ШАРЛЕМАНОМ: ОСНОВНЫЕ СЮЖЕТЫ

Е. А. Чистикова (Санкт-Петербург)

Адольф Иосифович Шарлемань родился 8 декабря 1826 г. в Санкт-Петербурге в творческой семье. Его дед Жан-Батист Шарлемань-Боде был французским скульптором, который переселился в Россию во время правления Екатерины II. Ж.-Б. Шарлемань-Боде занимался отделкой интерьеров в Царском Селе. Оба его сына, Иосиф и Людовик, также посвятили себя архитектуре. Под руководством зодчих Карла Росси и Иосифа Шарлеманя в Петербурге было построено здание Министерства внутренних дел. Младший сын Ж.-Б. Шарлеманя-Боде, Людовик, стал автором «Чайного домика» в Летнем саду и решетки Летнего сада с южной стороны. Как мы видим, представители семьи Шарлеманей принимали активное участие в формировании облика Петербурга, и сегодня их династия «занимает в истории русского искусства место, сравнимое с местом в ней династий Бенуа, Клодтов и Брюлловых»².

Сын Иосифа Шарлеманя, Адольф, известен прежде всего как автор рисунков игральных карт. Благодаря ему в 1860-е гг. изменилось художественное оформление игровой колоды. Фигуры на картах Шарлеманя величественны и благородны. По словам исследователя А. С. Перельмана,

¹ РГИА. Ф. 587. Оп. 43. Д. 808. Л. 19–19 об.

² Зодчие Санкт-Петербурга: XIX — начало XX века. СПб., 1998. С. 211.

«прежде всего, отличаются они большей конкретностью и живостью образов. Это не статичные, плоские фигуры-схемы, а очень динамичные, не без эффектности решенные композиции»¹.

Художественное образование А.И. Шарлемань получил в Императорской Академии художеств, где изучал батальную живопись под руководством профессора В.П. Виллевальде. Во время пребывания в Академии Шарлемань был удостоен нескольких наград, в том числе и самых почетных. В 1854 г. за картину «Эпизод из венгерской кампании 1848 г.» он получил малую золотую медаль, а на следующий год — большую золотую медаль за картину «Суворов на Сен-Готарде».

В 1856 г. Шарлемань как один из лучших учеников отправился на шесть лет во Францию и Германию. Вернувшись в Россию, он продолжил создавать картины, а также занялся росписями для католических храмов и плафонов в особняках. В сентябре 1868 г. за картину «Екатерина II в мастерской Фальконета» он был удостоен звания профессора.

Иллюстрирование книг, журналов и альбомов — еще одна страница в творческой биографии художника. Шарлемань создавал рисунки для изданий произведений И.И. Дмитриева, А.Е. Измайлова, И.А. Крылова, М.Ю. Лермонтова, А.С. Пушкина и др. Он участвовал в оформлении «Русского художественного листка» В.Ф. Тимма, рисовал эскизы военных мундиров и театральных костюмов, меню для императорских обедов. В 1873 г. он получил титул «художника его императорского величества». В начале 1880-х гг. художник участвовал в подготовке костюмов для исторического бала у великого князя Владимира Александровича. Адольф Шарлемань стал автором последнего герба Российской империи, принятого в 1883 г.

1 октября 1870 г. Шарлемань, к тому моменту уже знаменитый художник, поступил на службу в Экспедицию заготовления государственных бумаг² и трудился здесь более тридцати лет до смерти, последовавшей 13 января 1901 г.³

А.И. Шарлемань — автор множества проектов кредитных билетов. Эскизы, сохранившиеся в собрании Гознака, можно разделить на шесть условных групп⁴.

¹ Перельман А. С. Новые фигуры академика Шарлеманя. СПб., 1995. С. 17.

² Об определении в Экспедицию профессора Императорской Академии художеств Адольфа Шарлеманя//ЦГИА СПб. Ф. 1458. Оп. 2. Д. 1823.. Л. 63 об.

³ Там же. Л. 67–68 об.

⁴ Все описанные ниже проекты кредитных билетов хранятся в Фонде хранения АО «Гознак» (П. 1 г-1761–1763, 1765–1767, 1769).

В *I группе* — одну из самых интересных — входят два проекта кредитных билетов с изображением Е. Ф. Канкрин (министра финансов в 1823–1844 гг.), относящиеся к 1890 г. На проекте банкноты достоинством 10 рублей (*Цв. вкл. V, 1*) — два симметричных портрета Канкрин, обращенных друг к другу. Они вырезаны и наклеены на эскиз. Удалось установить, что портреты представляют собой фрагменты изображения медали, выпущенной в 1874 г. к столетию министра. На втором эскизе — тоже его портрет. Это условное изображение «медали» в его честь, аналогов которой в металле нет. Подобный прием — изображение «медали» на эскизах банкнот — один из излюбленных приемов Шарлеманя.

Примечательно, что проектов банкнот с изображениями других некоронированных государственных деятелей в то время не разрабатывалось. Возможно, идея поместить изображение Канкрин была связана с отмечавшимся в 1890 г. 45-летием со дня его смерти.

В конце 1870-х — начале 1890-х гг. А. И. Шарлемань разработал ряд проектов банкнот с портретами правителей России. Эти эскизы мы условно отнесем ко *II группе*. На них — князь Рюрик с братьями Синеусом и Трувором (*Цв. вкл. V, 2*); цари Михаил Федорович и Алексей Михайлович; императоры Петр I, Павел I, Александр I, Николай I (*Цв. вкл. VI, 3*), Александр III, а также императрица Мария Федоровна (супруга Павла I).

На проекте пятирублевой купюры с легендарными варягами также помещено профильное изображение женщины, по-видимому, Екатерины II. Интересно, что на нескольких проектах этой группы изображена л. с. медали Ф. П. Толстого с портретом Александра I и надписью «Родомысл девятого на десять века».

III группу эскизов А. И. Шарлеманя объединяет их центральный сюжет — изображение женщины, символизирующей Россию. Они выполнены в 1880-е гг. при разработке банкнот образца 1887 г. и в первой половине 1890-х гг., когда проектировались банкноты образца 1892–1895 гг.¹ Женщины на этих рисунках облачены в костюмы двух типов: стилизованный сарафан и одежда царицы XVII в. Стоит отметить, что эти образы схожи с аналогичными аллегориями на памятных медалях того времени². Но в медальерном искусстве прослеживалась определенная тенденция.

¹ Кроме того, в фонде сохранился рисунок с изображением женщины, символизирующей Россию, датированный 1863 г. и подписанный А. И. Шарлеманем. Это позволяет предположить, что художник сотрудничал с ЭЗГБ еще с 1860-х гг.

² Волкова У. М. Образ государства Российского в медальерном искусстве XIX — начала XX века // Проблемы истории, филологии, культуры. 2017, № 3. С. 493–506.

Как отмечает исследовательница У. М. Волкова, «если на ранних медалях персонификации изображались согласно современной моде, то, начиная с медали А. А. Грилихеса 1881 г., одеяния России стали этнографически верными. Такие изменения могут объясняться тем, что медальеры опирались на подобные публикации и другие научные труды при создании своих произведений»¹. Кредитные билеты с изображением на л. с. женщины — «России», облаченной в костюм царицы XVII в., были выпущены в обращение в 1892–1895 гг.

Курьезным выглядит проект 1000-рублевой банкноты 1887 г. В чертах лица женщины — «России», изображенной на нем, можно при желании разглядеть черты лица французского императора Наполеона I.

На проектах кредитных билетов, исполненных А. И. Шарлеманем, встречается не только образ России, но и аллегорические фигуры воинов. Эти немногочисленные эскизы отнесены нами к *IV группе*. В нее, помимо прочего, входит проект двадцати пяти рублей 1890 г. с изображением воина, опирающегося на камень (*Цв. вкл. VI, 4*). На камне, увенчанном шапкой Мономаха, помещен вензель императора Александра III. На другом проекте кредитного билета достоинством десять рублей того же года воин с мечом стоит около небольшой колонны, на вершине которой — также шапка Мономаха. Воин на этих проектах символизирует мужество, шапка Мономаха — самодержавную власть.

В 1881 г. А. И. Шарлемань разработал несколько проектов кредитных билетов с мифологическими божествами, отнесенных нами к *V группе*. Речь идет об эскизах кредитных билетов с изображениями Меркурия — бога торговли и Фортуны — богини удачи (*Цв. вкл. VI, 5*). Если они были бы осуществлены, то впервые на российских банкнотах могли бы появиться персонажи из античной мифологии.

Таким образом, можно говорить о большом разнообразии сюжетов на эскизах банкнот, выполненных А. И. Шарлеманем в разные годы. Эволюция этих сюжетов с одной стороны отражает развитие господствующих стилистических тенденций в русском искусстве второй половине XIX в., с другой — желание художника сделать банкноты максимально выразительными и удобными для обращения. Бесспорно, что творчество Шарлеманя оказало большое влияние на российский банкнотный дизайн того времени.

Значительная часть жизни художника была связана с ЭЗГБ. Его служба в этом учреждении была плодотворной. Он стал одним из авторов

¹ Волкова У. М. Образ государства Российского... С. 499.

кредитных билетов образца 1887 г., исполненных в «русском стиле», а также разрабатывал банкноты с образом России. Он создал множество проектов банкнот разнообразного оформления. Каждая деталь в его рисунках была тщательно продумана, что свидетельствует о профессионализме художника и его увлеченности. Творческий путь художника был долгим. Сегодня его картины украшают различные музеи, а проекты и утвержденные образцы кредитных билетов бережно сохраняются в собрании Гознака.

БРАТЬЯ «КАТЕНЬКИ» И «ПЕТЕНЬКИ»: ПРОЕКТЫ «ИМПЕРАТОРСКОЙ СЕРИИ» КРЕДИТНЫХ БИЛЕТОВ, ВЫПОЛНЕННЫЕ РУДОЛЬФОМ РЕССЛЕРОМ

А. А. Богданов (Санкт-Петербург)

В собрании АО «Гознак» среди множества проектных рисунков российских бумажных денег конца XIX — начала XX в. находится группа эскизов с портретами российских императоров работы Рудольфа Рёсслера, составляющая единую серию. Эти эскизы привлекают внимание тщательной продуманностью и насыщенностью декоративными элементами. Если присмотреться к ним внимательнее, можно заключить, что на их основе были разработаны самые известные банкноты дореволюционной России — 100-и 500-рублевые билеты образца 1910 и 1912 гг.

Прежде чем рассмотреть эскизы более подробно, необходимо дать общую характеристику «банкнотного ландшафта» России рубежа XIX–XX вв.

В 1892 г. порядок, при котором билеты разных номиналов составляли по оформлению единую серию, был нарушен. В этом году выпустили новый 25-рублевый билет, а вскоре — 10 и 5-рублевые¹. Банкноты остальных достоинств остались без изменения. После денежной реформы

¹ По-видимому, причиной этого послужило появление большого количества поддельных билетов предыдущего (1887 г.) образца. Не случайно первым среди новых банкнот был выпущен 25-рублевый билет, т. к. из-за появления подделок «четвертную» предыдущего образца пришлось изымать из оборота уже в 1889 г. В том же году в Экспедиции заготовления государственных бумаг было создано Испытательное отделение, которое и занялось проектированием новых банкнот. См. *Балаченкова А. П.* К истории Испытательного (Секретного) отделения Экспедиции заготовления государственных бумаг (1889–1901)//Фотография. Изображение. Документ: [Сб. статей]. Вып. 5. СПб., 2014. С. 8–11.

К статье Е. А. Чистиковой
 Проектные рисунки кредитных билетов, выполненные
 А. И. Шарлеманем: основные сюжеты





3



4

3–5. А. И. Шарлемань. Эскизы государственных кредитных билетов. 1881–1890 гг. (АО «Гознак»). Уменьшено



5