

МАВРОДИНСКИЕ ЧТЕНИЯ

2018

Материалы Всероссийской научной конференции,
посвященной 110-летию со дня рождения
профессора Владимира Васильевича Мавродина



Санкт-Петербург
2018

Немировский Е. Л. Борис Семенович Якоби и изобретение гальванотехники // Немировский Е. Л. Изобретение Иоганна Гутенберга: из истории книгопечатания (технические аспекты). URL: http://vivovoco.astronet.ru/vv/books/gutenberg/chapt_16 (дата обращения: 30.08.2018).

Трачук А. В., Никифорова Н. М. ЭЗГБ — ФГУП «Гознак». История в событиях, фактах, судьбах. М.: ИМА-Пресс, 2008.

Хромченко М. С. Гознак за 150 лет. М.: Гознак, 1969.

Е. А. Чистикова

ПРОЕКТЫ КРЕДИТНЫХ БИЛЕТОВ ДОСТОИНСТВОМ 1000 РУБЛЕЙ 1880-Х ГОДОВ В СОБРАНИИ ГОЗНАКА

Чистикова, Екатерина Александровна, экскурсовод, Выставочный комплекс АО «Гознак», Российская Федерация, 197046, Санкт-Петербург, Петропавловская крепость, д. 3, лит. «Г», chistikova@inbox.ru
Chistikova, Ekaterina Aleksandrovna, guide, Exhibition complex of Gosznak, 3 letter “Г”, Peter and Paul fortress, St. Petersburg, 197046, Russian Federation, chistikova@inbox.ru

Проекты кредитных билетов достоинством 1000 рублей 1880-х годов в собрании Гознака

Projects of banknotes of thousand rubles value in the 1880s from the collection of Gosznak

Аннотация. Проекты государственных кредитных билетов разрабатывались в Экспедиции заготовления государственных бумаг постоянно. В 1880-х годах и в 1894 г. было создано девять эскизов банкноты номиналом 1000 рублей. Большинство проектов создал художник Экспедиции А. И. Шарлемань. В статье анализируется художественное оформление проектов, а также рассматриваются причины их появления.

Abstract. The Expedition of Storing State Papers was drafting banknotes constantly. In the 1880s and in 1894 nine projects of thousand rubles banknotes were created. Most of the projects belonged to the artist of the Expedition A. I. Charlemagne. The article analyzes the decoration of the projects, as well as the reasons for their appearance.

Ключевые слова: проект государственного кредитного билета, государственный кредитный билет, Экспедиция заготовления государственных бумаг, тысяча рублей, художник А. И. Шарлемань.

Keywords: project of banknote, banknote, the Expedition of Storing State Papers, one thousand rubles, the artist A. I. Charlemagne.

В 1880-х годах в Экспедиции заготовления государственных бумаг разрабатывались проекты кредитного билета достоинством 1000 рублей. В собрании Гознака сохранилось восемь таких проектов¹. Их разработал художник Экспедиции А. И. Шарлемань. Кроме того, в собрании Государственного русского музея хранится эскиз 1000-рублевой банкноты 1894 г., выполненный художником М. О. Микешиним, не числившимся в штате Экспедиции. В собрании Гознака сохранилась его фотокопия конца XIX — начала XX в.

На самом раннем проекте, созданном в 1881 г., во время царствования Александра III, изображен бог торговли Меркурий. Его образ часто помещали на античных монетах. Если бы проект Шарлеманя был осуществлен, то древнеримский бог мог впервые появиться на российских купюрах. Следующий проект относится к 1882 г. Его художественное оформление сходно с оформлением предыдущего рисунка. Однако вместо Меркурия А. И. Шарлемань поместил на банкноту портрет императора Александра III.

В 1884 г. было создано наибольшее количество проектов. К этому времени относятся три эскиза с портретом Александра I. Изображение императора на этих проектах схоже

¹ Все описанные в статье проекты кредитного билета достоинством 1000 рублей (кроме проекта, разработанного М. О. Микешиним) хранятся в фондах Гознака (П.1г-1765).

с его портретом на аверсе серии медалей в память событий 1812–1814 гг., выполненных по модели Ф. П. Толстого. Убийство в 1881 г. императора Александра II всколыхнуло российское общество. Поэтому появление изображения Александра I в первой половине 1880-х годов на банкноте должно было напомнить обществу о победителе Наполеона и тем самым усилить авторитет императорской власти.

На шестом проекте, разработанном А. И. Шарлеманем в 1884 г., изображен император Павел I со своей супругой Марией Федоровной. Стоит отметить, что центром композиции является портрет императрицы, тогда как изображение ее мужа уменьшено. Появление на эскизе портрета Марии Федоровны — дань уважения к ее благотворительной и просветительской деятельности.

В 1880-е — начале 1890-х годов разрабатывались проекты кредитных билетов с изображением женщины, символизирующей Россию. Среди них — два эскиза тысячерублевой купюры 1887 г., схожие по оформлению с банкнотами «русского стиля», вышедшими в обращение в том же году. Один из этих проектов выглядит курьезно: в чертах лица женщины-«России», изображенной на нем, можно при желании разглядеть черты лица французского императора Наполеона I.

Один из самых интересных проектов кредитного билета достоинством 1000 рублей — уже упомянутый выше эскиз М. О. Микешина с изображением памятника «Тысячелетие России» (автором которого он был). Проект разрабатывался не ранее конца 1894 г., так как в левый верхний угол эскиза художник поместил вензель императора Николая II. Вокруг рисунка памятника — изображения гербов России от Ивана III до Николая II. Проект кредитного билета М. О. Микешина — самый поздний среди эскизов тысячерублевой купюры. Свидетельства разработки банкнот этого номинала в более позднее время (до 1917 г.) пока найти не удалось.

Итак, по внешнему виду все девять проектов отличаются друг от друга. Каждый из них имеет свою тематическую направленность: обращение к античным традициям; императорский портрет; изображение образа России. Эскизы 1000 рублей создавались на протяжении тринадцати лет: самый ранний датируется 1881 г., самый поздний — 1894 г. Стоит также отметить, что последний проект кредитного билета достоинством 1000 руб., исполненный А. И. Шарлеманем, относится к 1887 г. В царствование Николая II к проекту тысячи рублей обратились лишь однажды — в 1894 г. Таким образом, перерыв в работе над тысячерублевой купюрой составил семь лет. Следовательно, необходимость в кредитном билете достоинством 1000 руб. пропала уже в конце 1880-х годов. Поздний проект М. О. Микешина стоит рассматривать, скорее, как единственный, с оригинальным художественным решением, и как не имевший необходимости в своей реализации.

Одной из возможных причин разработки проекта кредитного билета достоинством 1000 руб. было развитие капитализма и промышленности в России. Во второй половине XIX в. расширяется сеть железных дорог и внутренний рынок. В эти же годы идет накопление золотого запаса страны. Поэтому для удобства расчетов необходимы были купюры более крупного достоинства. До революции 1917 г. самой большой по номиналу банкнотой в Российской империи оставались 500 руб., выпущенные в обращение в 1899 г.

Разработка проектов кредитных билетов достоинством 1000 руб. могла быть также связана с инфляцией. В фундаментальной истории «Министерство финансов. 1802–1902» мы находим следующие строки: «Расстройство финансов было следствием

минувшей войны, которая, за время с 1876 г. по 1881 г., обошлась в 1 миллиард руб. <...> Увеличение в обращении кредитных билетов повлекло за собой падение курса на них и вздорожание продуктов и материалов...»¹.

Список литературы

Министерство финансов. 1802–1902: исторический обзор главнейших мероприятий фин. ведомства. СПб., 1902. Ч. 1.

А. А. Богданов

ПРОБЛЕМА ДАТИРОВКИ ПРОЕКТНЫХ РИСУНКОВ РОССИЙСКИХ БАНКНОТ И ПУТИ ЕЕ РЕШЕНИЯ

Богданов, Андрей Альбертович, руководитель сектора выставочно-экскурсионной деятельности, Выставочный комплекс АО «Гознак», Российская Федерация, 197046, Санкт-Петербург, Петропавловская крепость, д. 3, лит. «Ш», bogdanov_a_a@goznak.ru

Bogdanov Andrey Albertovitsh(ch?), руководитель сектора выставочно-экскурсионной деятельности, Exhibition complex of Gosznak, 3 letter “Ш”, Peter and Paul fortress, St. Petersburg, 197046, Russian Federation, bogdanov_a_a@goznak.ru

Проблема датировки проектных рисунков российских банкнот и пути ее решения

The problem of dating the design drawings of Russian banknotes and solution approaches

Аннотация. В собрании Гознака находится комплекс проектных рисунков российских банкнот XIX–XX вв. Это уникальные материалы по истории бумажных денег России. В докладе обозначаются проблемы их датировки, решение которых имеет свою специфику. Например, иногда художники ставили не год разработки эскиза, а предполагаемый год выпуска будущей банкноты. Были и обратные случаи, когда художники ставили год выпуска серии банкнот, к которой через несколько лет делали добавления. В статье делается попытка найти закономерности и выработать надежные критерии, по которым можно уверенно датировать эскизы банкнот.

Abstract. A rich collection of design drawings of Russian banknotes of 19th–20th centuries is kept in the collection of Gosznak. These are unique materials on the history of Russian money. The report deals with the problems of dating design projects. For instance, sometimes the artist put not the year of design working out but the planning date of issuing the banknote. The report makes an attempt to definite criteria of dating design drawings.

Ключевые слова: бумажные деньги, бонистика, Экспедиция заготовления государственных бумаг, Гознак.
Keywords: banknotes, bonistics, the Expedition of Storing State Papers, Gosznak.

За два с половиной века существования бумажных денег в России было выпущено множество их образцов. При этом в годы относительной стабильности их выпускалось не так много, и образцы менялись нечасто. Были периоды, когда денежные знаки одного образца выпускались на протяжении нескольких десятков лет (например, ассигнации образца 1818–1819 гг., некоторые номиналы билетов образца 1866 г., советские банкноты образца 1961 г.). Были и периоды инфляции, когда новые банкноты появлялись ежегодно, если не чаще, причем числа на них были все больше, а оформление — все проще (1917–1924 гг., 1991–1993 гг.). Причины выпуска банкнот новых образцов были разные — денежная реформа (кредитные билеты образца 1898–1899 гг.), необходимость усиления защиты от подделки (25 рублей образца 1892 г.), инфляция и гиперинфляция

¹ Министерство финансов. 1802–1902: исторический обзор главнейших мероприятий фин. ведомства. СПб., 1902. Ч. 1.