

АКЦИОНЕРНОЕ ОБЩЕСТВО «ГОЗНАК»
Выставочный комплекс

ДЕНЬГИ В РОССИЙСКОЙ ИСТОРИИ

ВОПРОСЫ ПРОИЗВОДСТВА,
ОБРАЩЕНИЯ, БЫТОВАНИЯ

Выпуск II

Сборник материалов
Второй международной научной конференции
(16–18 октября 2019 г., Санкт-Петербург)

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ
2019

НИКОЛАЙ ВАСИЛЬЕВИЧ НАБОКОВ — ХУДОЖНИК ЭКСПЕДИЦИИ ЗАГОТОВЛЕНИЯ ГОСУДАРСТВЕННЫХ БУМАГ

Е. А. Чистикова (Санкт-Петербург, АО «Гознак»)

Н. В. Набоков — архитектор, разработавший интерьеры императорских покоев Зимнего дворца, усадеб и доходных домов, царских поездов; один из авторов дизайна российских и болгарских банкнот конца XIX — начала XX в., а также открыток, календарей и другой продукции ЭЗГБ. В исследовательской литературе о нем вспоминают как об архитекторе¹. Однако богатство творческого наследия Н. В. Набокова требует более детального изучения его биографии. Особенно важный период в жизни архитектора — служба в Экспедиции заготовления государственных бумаг, которой он посвятил более двадцати лет — с 1885 по 1906 г.

Н. В. Набоков родился 17 ноября 1838 г. в Москве². Его отец был учителем Императорского Гатчинского Николаевского сиротского института³. Художественное дарование проявилось у Николая Васильевича в годы учебы в Третьей Санкт-Петербургской классической гимназии. В сентябре 1856 г., во время обучения в VII классе, он получил от императора Александра II «бриллиантовый перстень с драгоценным камнем» за рисунки благовоительных грамот для новороссийских губерний⁴. На следующий год он поступил в Императорскую Академию художеств. В апреле 1863 г. после успешного обучения в ней, он отправился на четыре года⁵ за казенный счет за границу. Во время путешествия он посетил города Германии, Австрии, Швейцарии, Италии, Франции, Голландии и Бельгии⁶. Вернувшись в Россию, Н. В. Набоков служил в Техническом комитете при Министерстве внутренних дел и в Санкт-Петербургской го-

¹ *Малинина Т. А.* Проекты убранства жилых комнат императора Николая II в Зимнем дворце архитектора Н. В. Набокова // Петербургские чтения — 97. СПб., 1997. С. 451—453; *Скурлов В. В.* Петербургская мебель. Архитектор Набоков и придворный фабрикант Свирский // Антикварное обозрение. 2004. № 4. С. 60—64; *Ботт И. К.* Мебель архитектора Н. В. Набокова — продукт эпохи историзма // Дизайн и производство мебели. 2007. № 1. С. 50—55.

² Личное дело Н. В. Набокова. РГИА. Ф. 789. Оп. 14. Литера «Н». Д. 2. Л. 34.

³ Дело «о всемилостивейше пожалованном подарке ученику VII класса Н. Набокову за рисунки для благовоительных грамот новороссийским губерниям». ЦГИА СПб. Ф. 439. Оп. 1. Д. 3570. Л. 5.

⁴ Там же. Л. 1.

⁵ РГИА. Ф. 789. Оп. 14. Литера «Н». Д. 2. Л. 210.

⁶ Там же. Л. 3, 6, 8.

родской думе. По воспоминаниям архитектора, в этот период в столице и в провинциях под его руководством были построены следующие здания: первый барачный лазарет в России при Рождественской городской больнице, хирургический барак с операционным залом при Георгиевской общине сестер милосердия, частные дома (Сазикова, Ададунова, Дурняшкина, Жандра и других), несколько церквей, часовен, а также им перестроены усадьбы (графов Н. П. Игнатьева, А. П. Игнатьева, баронессы А. А. Фитингоф-Шель, князя А. В. Долгорукова и В. А. Апраксина)⁷.

В конце 1870-х гг. Н. В. Набоков редактировал художественный журнал «Эскизы архитектуры и художественной промышленности», а с 1879 по 1885 гг. преподавал черчение и рисование и был инспектором мастерских в Ремесленном училище цесаревича Николая⁸.

1 июня 1885 г. Н. В. Набоков поступил на службу в ЭЗГБ⁹, где занялся созданием эскизов для новых кредитных билетов¹⁰. Его проекты сохранились в собрании Гознака¹¹.

В 1880-х гг. в ЭЗГБ началась разработка новых кредитных билетов, взамен устаревших, выпускавшихся в 1860-е гг. Ее результатом стали кредитные билеты образца 1887 г., выполненные по эскизам художников А. И. Шарлеманя и Н. В. Набокова (рис. 1). Бумага этих банкнот была защищена особым способом: в бумажную массу была внедрена сетка из шелковых нитей. Внешний вид кредитных билетов также претерпел изменения. Конец XIX в. — время расцвета в искусстве так называемого «русского стиля», отражавшего национальные черты русской народной культуры. Мода на него отразилась в дизайне новых банкнот. На лицевой стороне кредитных билетов образца 1887 г. художник А. И. Шарлемань поместил элементы древнерусской архитектуры, декора и письма. Обратную сторону этой серии разработал Н. В. Набоков. В собрании Гознака сохранились эскизы оборотных сторон билетов достоинством

⁷ Скурлов В. В. Петербургская мебель... С. 62.

⁸ РГИА. Ф. 789. Оп. 14. Литера «Н». Д. 2. Л. 226.

⁹ Личное дело Н. В. Набокова. ЦГИА СПб. Ф. 1458. Оп. 1. Д. 9053. Л. 16.

¹⁰ Четкость и правильность линий, своеобразное понимание композиции, необходимость следовать рамкам поставленной задачи предопределило большую роль архитекторов в проектировании банкнот. В 1859 г. для проектирования новых кредитных билетов был приглашен художник-баталист Н. А. Зауервейд, однако его эскизы не учитывали необходимых требований, и эскизы были забракованы. Ситуацию спасло приглашение архитектора А. И. Дютака, который создал новые эскизы. Таким образом, приглашение архитектора Н. В. Набокова для разработки новых банкнот совместно с художником А. И. Шарлеманем представляется не случайным — Прим. ред.

¹¹ Все описанные ниже проекты кредитных билетов хранятся в собрании АО «Гознак» (ЕФОД. П. 1 г-1761—1769 и др.).



Рис. 1. Кредитный билет достоинством 3 рубля. Образец, утвержденный Александром III. 1887 г. Л. и о. с. ЕФОД. П. 1-753. Уменьшено

3, 5, 10 и 25 рублей (рис. 2), часть из которых датирована 1886 г. Рисунки Н. В. Набокова отличаются четкостью линий, наличием характерных геометрических фигур и узоров.

Однако, несмотря на принятые меры, кредитные билеты образца 1887 г. крупных достоинств быстро стали подделывать¹². Поэтому уже в 1889 г. билет 25-рублевого достоинства начали изымать из обращения, а вскоре билеты достоинством 5, 10 и 25 рублей были заменены на новые. Дольше всего «задержался» билет достоинством 1 рубль, образец которого, в силу разных причин, так и не менялся до революции 1917 г.

¹² Балаченкова А. П. К истории Испытательного (Секретного) отделения Экспедиции заготовления государственных бумаг (1889—1901)//Фотография. Изображение. Документ. 2015. Вып. 5 (5). С. 10.

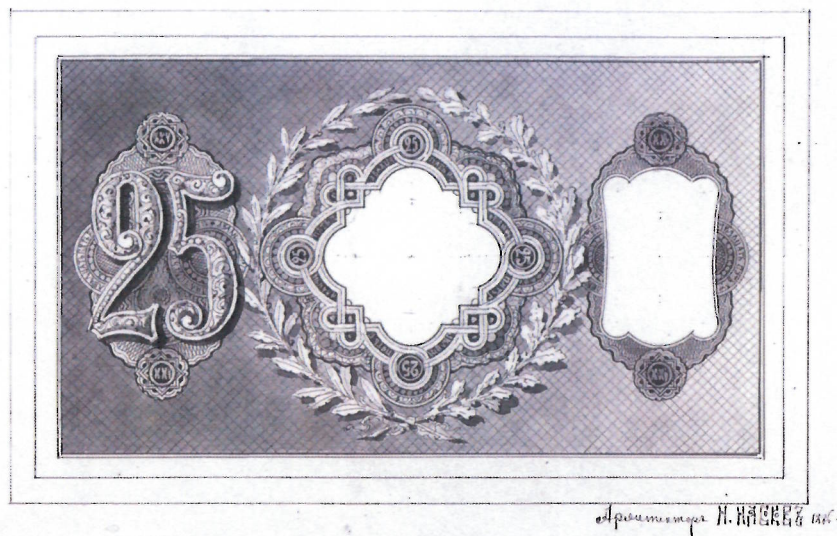


Рис. 2. Н. В. Набоков. Эскиз о. с. кредитного билета достоинством 25 рублей. 1886 г. ЕФОД, П. 1 г-1762/119. Уменьшено

В 1889 г. в ЭЗГБ было создано особое Испытательное отделение, где началось проектирование новых банкнот, защита которых от подделки была значительно усилена по сравнению с предшественниками. В результате в 1892—1895 гг. в обращении появились новые банкноты достоинством 25, 10 и 5 рублей, при изготовлении которых использовалась новейшая технология — «орловская печать». Изобретение сотрудника ЭЗГБ И. И. Орлова позволило вывести защиту банкнот на более высокий уровень. Кредитные билеты изменили свой внешний вид: тема России и ее самобытности раскрывалась на банкнотах иным способом. Центральной частью композиции новых кредитных билетов стало изображение женщины, символизирующей Россию. Оно было выполнено металлографским способом.

На рубеже 1880—1890-х гг. Н. В. Набоков участвовал в создании этих банкнот. В частности, он подготовил проекты кредитных билетов с образами России. Однако его эскизы не были утверждены. В тот же период художник разработал серию проектов билетов достоинством 1, 3, 5, 10 и 25 рублей с изображением древнерусского воина. Созданная им фигура символизировала мужество, храбрость и стойкость. Помимо Н. В. Набокова проекты с изображением воина разрабатывал также А. И. Шарлемань. Однако упомянутые проекты Н. В. Набокова не получили дальнейшего развития.

Тем не менее, один из эскизов аллегии России, созданный Н. В. Набоковым, был воплощен в жизнь. Сохранился рисунок, вы-

полненный В. А. Бобровым по проекту Н. В. Набокова с соответствующей атрибутивной записью¹³. Именно это изображение было взято за основу при проектировании 10-рублевого кредитного билета образца 1894 г.

В конце 1890-х гг. в обращении появились новые кредитные билеты достоинством 50, 100 и 500 рублей. Эскиз лицевой стороны 500-рублевой банкноты создал Н. В. Набоков (*цв. вкл. XXI. 1*)¹⁴. На купюру было помещено изображение скульптурного портрета Петра I работы М. М. Антокольского. В собрании Гознака сохранились проекты лицевой стороны этой банкноты и ее отдельных элементов, подписанные Н. В. Набоковым¹⁵ (*рис. 3*). В последующие годы художник участвовал в создании эскизов лицевых сторон для банкнот крупных достоинств.

В 1903 г. Н. В. Набоков в числе других художников ЭЗГБ работал над проектами новых кредитных билетов достоинством 1 и 3 рубля (*цв. вкл. XXI. 2*). В его эскизах заметны не только элементы «русского стиля», но и черты модного тогда модерна¹⁶. Однако в 1905 г. был утвержден 3-рублевый билет по эскизу художника Р. Г. Заррина, а разработки 1-рублевой банкноты в 1909 г. были приостановлены.

О том, как проходили трудовые будни Н. В. Набокова в Экспедиции в начале XX в., можно узнать из писем художника к управляющему ЭЗГБ Б. Б. Голицыну. Так, в 1903 г. он пишет, что большой объем работы мешает ему сосредоточиться на создании эскиза диплома для сельскохозяйственной выставки: «этот рисунок был бы мною окончен две недели тому назад, если бы я не был отозван от исполнения его изготовлением двух рисунков кредиток болгарских в 5 и 10 лева и рисунка для нашего кредитного билета трехрублевого достоинства»¹⁷. В итоге Н. В. Набоков подготовил эскизы болгарских банкнот и создал проект диплома для выставки¹⁸.

Н. В. Набоков уделял много времени оформительской работе — созданию виньеток. Он был настоящим специалистом в этой области. Его орнаменты украшали различные издания, дипломы, календари и т. д.

¹³ ЕФОД. П. 1 г-1761/21.

¹⁴ Богданов А. А. Братя «катеньки» и «петеньки»: проекты «императорской серии» кредитных билетов, выполненные Рудольфом Рёсслером // Деньги в российской истории. Вопросы производства, обращения, бытования. Сборник материалов Первой международной научной конференции (18—19 октября 2019 г., Санкт-Петербург). Вып. 1. СПб., 2018. С. 81.

¹⁵ ЕФОД. П. 1 г-1764/16, П. 1 г-1764/17, П. 1 г-1764/34.

¹⁶ См., например: ЕФОД. П. 1 г-1767/51.

¹⁷ Н. В. Набоков — Б. Б. Голицыну. 11 июля 1903 г. ЕФОД. Архив. Б. ш.

¹⁸ См., например: ЕФОД. П. 2-107, П. 2-108, П. 26-325.



Рис. 3. Н. В. Набоков. Эскиз венка для кредитного билета достоинством 500 рублей. 1897 г. ЕФОД. П. 1 г-1764/17. Уменьшено

В собрании Гознака представлены многочисленные виньетки, выполненные художником¹⁹.

С начала 1890-х гг. ЭЗГБ начала выпускать настенные календари. Особый интерес представляют календари, созданные по эскизам Н. В. Набокова. Они отличаются красочностью, обилием символики и орнамента. Большое значение художник придавал изображению на них архитектурных деталей. Многие его календари посвящены различным странам и их территориям: Египту, Индии, России, Древней Греции и Риму (*цв. вкл. XXII. 3*). На них представлены основные достопримечательности и характерные предметы для этих государств. Например, на «греческом» календаре изображена лира, финский стратег Перикл, на «индийском» — бог мудрости Ганеша и различные индийские музыкальные инструменты. Эскизы и образцы календарей сохранились в собрании Гознака²⁰.

В преддверие 200-летия Санкт-Петербурга ЭЗГБ выпустила серию художественных открыток по рисункам Н. В. Набокова с видами города времен Петра I: «Караул у заставы при Аничковом мосте», «Крепость

¹⁹ ЕФОД. П. 26-326.

²⁰ Богданов А. А. Лучшие художники, технические достижения, особый статус // Формула защиты. Корпоративный журнал АО «Гознак». 2018. № 2 (3). С. 58—59.

Кроншлот», «Алекса́ндро-Невский монастырь», «Подзорный дворец», «Зимний дворец», «Троицкий собор» и т. д. Эти открытки отражали представление художника об архитектурном убранстве Петербурга петровской эпохи.

Письма Н. В. Набокова в ЭЗГБ, сохранившиеся в собрании Гознака и в фондах ЦГИА СПб, проливают свет на последние годы его службы в Экспедиции, и на причины его увольнения. В середине апреля 1906 г. он пишет управляющему ЭЗГБ Н. И. Тавилдарову письмо с просьбой предоставить «двухмесячный отпуск с сохранением содержания с 1 мая по 1 июля <...> для лечения за границей»²¹. Художник получает длительный отпуск. Однако, чуть позже, находясь на отдыхе в Мюнхене, он вновь пишет управляющему, что потерял почти месяц от отпуска из-за переноса процедур: «половина местного лечения холодной водой по системе Кнейпа производится на открытом воздухе, почему только с прошлой недели мне было разрешено приступить к правильному лечению»²². Отпуск продлили еще на месяц, сохранив содержание²³. 1 июля 1906 г. художник снова отправляет письмо, в котором уверяет, что лечение холодной водой проходит успешно, но излечение от одних болезней приводит к появлению других: «холодное и дождливое лето (на всем протяжении средней Германии) наградило очень многих лечащихся, в том числе и меня, бронхитами, для извлечения которого мне необходимо будет по окончании курса холодного лечения уехать отсюда куда-нибудь на берег Средиземного моря, в теплый климат на 2 или 3 недели для морских купаний»²⁴. При этом архитектор надеялся на сохранение содержания. Ответ последовал незамедлительно: отпуск продлили до 1 сентября вместе с содержанием. Однако управляющий беспокоился о дальнейшей службе художника: «Вместе с сим ход Вашего лечения наводит меня на мысль, что может быть — продолжение службы в Эксп [едиции] будет вредно отзываться на Вашем здоровье, так что не сочтете ли целесообразным ныне же обсудить вопрос о Вашем уходе из состава художников Эксп [едиции]»²⁵. В августе того же года Н. В. Набоков пишет из Франции: «В настоящее время, чувствуя себя вполне в силах продолжать мои занятия в Экспедиции, я вынужден, по независимым от меня обстоятельствам, просить ваше

²¹ ЦГИА СПб. Ф. 1458. Оп. 1. Д. 9053. Л. 2.

²² Там же. Л. 3.

²³ Там же. Л. 4.

²⁴ Там же. Л. 5.

²⁵ Там же. Л. 6—6 об.

превосходительство уволить меня от занятий в Экспедиции с 1 сентября»²⁶. Прошение архитектора было удовлетворено, и его многолетняя плодотворная деятельность в ЭЗГБ закончилась. Спустя год Н. В. Набоков снова обращается к Н. И. Тавилдарову с просьбой предоставить ему свидетельство о службе в Экспедиции «на русском и французском языках»²⁷. В конце июня того же года такой документ был составлен. Возможно, он был нужен художнику для получения пособия за рубежом. Последнее письмо с известиями о художнике приходит из Антверпена в Академию художеств в 1909 г. В нем он сетует, что живет на деньги, вырученные от продажи своих акварелей. В этом же письме он вспоминает о причинах своего ухода из Экспедиции: «Вследствие тогдашних внутренних неурядиц в России художественная деятельность крайне сократилась, почему и у меня работ не было, и в Экспедиции заготовление государственных бумаг, где я прослужил 23 года, мне дали понять, что следующее вскоре сокращение штатов коснется и меня за отсутствием в Экспедиции художественных заказов»²⁸. Дальнейшая судьба Н. В. Набокова пока остается неизвестной.

Творческий путь Н. В. Набокова насыщен интересными проектами и разнообразной деятельностью. Под его руководством в Петербурге и провинциях были построены усадьбы и частные дома, обустроены интерьеры. Служба в ЭЗГБ стала для художника плодотворной, а многие его проекты в ней были реализованы. Рисунки Н. В. Набокова украсили календари, открытки, дипломы, акции, облигации, различные марки и издания. Особенно важной работой художника в Экспедиции было создание эскизов банкнот. Результатом этого труда стало оформление Н. В. Набоковым оборотной стороны кредитных билетов образца 1887 г., и лицевой стороны кредитного билета достоинством 500 рублей образца 1898 г.

²⁶ Там же. Л. 7.

²⁷ Там же. Л. 11.

²⁸ РГИА. Ф. 789. Оп. 14. Литера «Н». Д. 2. Л. 237.

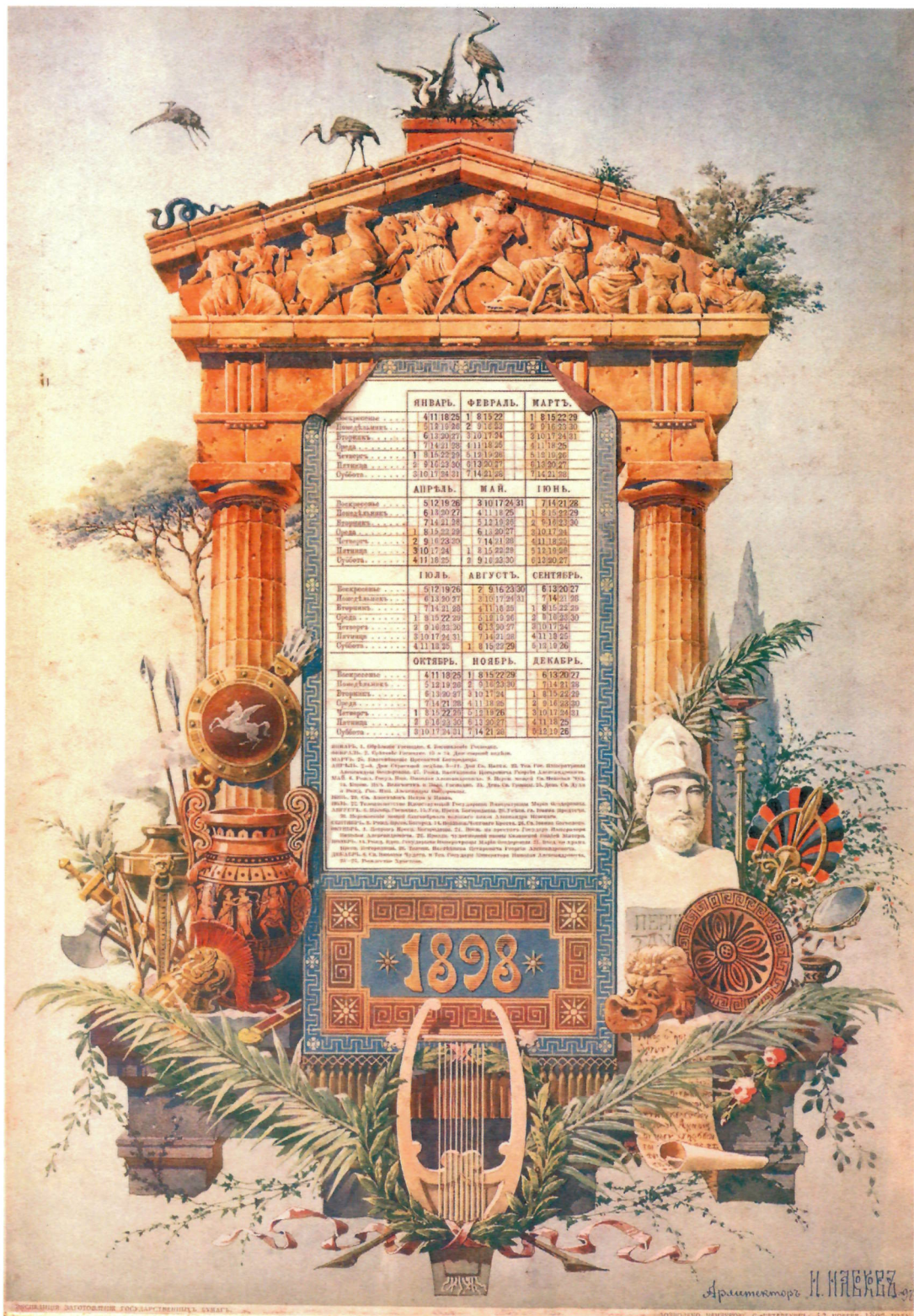
К статье Е. А. Чистиковой
**Николай Васильевич Набоков — художник Экспедиции
 заготовления государственных бумаг**



1. Н. В. Набоков. Эскиз л. с. кредитного билета достоинством 500 рублей.
 1897 г. ЕФОД, П. 1 г-1764/34. Уменьшено



2. Н. В. Набоков. Эскиз подложечной сетки (?) л. с. кредитного билета достоинством
 1 рубль. 1903 г. ЕФОД, П. 1 г-1767/51. Уменьшено



3. Календарь на 1898 г., выполненный по эскизу Н. В. Набокова. ЕФОД, П. 11-1260. Уменьшено