



Государственный  
исторический музей

**НУМИЗМАТИЧЕСКИЕ ЧТЕНИЯ  
ГОСУДАРСТВЕННОГО  
ИСТОРИЧЕСКОГО МУЗЕЯ  
2017 года**

*Москва,  
23 и 24 ноября 2017 г.*

*Материалы докладов и сообщений*

*Памяти  
Татьяна Юрьевны Стукаловой  
(17.12.1958 – 16.01.2017)*

Москва, РИА Внешторгиздат  
2017

сегмент монеты докладывалось небольшое количество эмали, после чего происходил повторный обжиг. Впрочем, опытный эмальер мог сделать эмалирование за один обжиг. За время нахождения в печи монета не успевала нагреться до температуры плавления самого металла — от 900 °С для серебра (875 пробы) и от 990 °С для золота (от 585 пробы). Таким образом, разница в температурах и короткое время пребывания в печи не давали монете расплавиться. Предмет мог испортиться только при несоблюдении дисциплины на производстве, если эмальер отвлекался от процесса обжига и передерживал монету в печи. После завершения обжига монету отбеливали обычно в растворе, изготовленном на основе цианида калия, так как золото или серебро в печи при высокой температуре обжига теряло свой обычный цвет. С помощью этого отбеливания монете возвращали ее обычный цвет. В завершение всего процесса монету слегка полировали и устанавливали в изделие с последующим закреплением.

### **Литература**

- Münzen in Brauch*, 1982. Münzen in Brauch und Aberglauben. Ausstellungskatalog Germanisches Nationalmuseum Nürnberg. Mainz am Rhein.
- Вторая жизнь*, 2012. Вторая жизнь. Монеты и медали в европейском прикладном искусстве. Каталог выставки. Государственный Эрмитаж. СПб.
- Герасимова А.А., Долгинцева А.С.*, 2015. Эмаль по гильошированному фону в ювелирных изделиях фирмы Фаберже // Актуальные проблемы современной науки, техники и образования. МГТУ им. Г.И. Носова. Т. 2. № 1. Магнитогорск.
- Фаберже Т.Ф., Горыня А.С., Скурлов В.В.*, 1997. Фаберже и петербургские ювелиры. СПб.
- Фаберже Т.Ф., Горыня А.С., Скурлов В.В.*, 2012. Фаберже и петербургские ювелиры. Сборник мемуаров, статей, архивных документов по истории русского ювелирного искусства. СПб.

*Е.А. Чистикова (Санкт-Петербург)*

### **ПРОЕКТЫ КРЕДИТНЫХ БИЛЕТОВ, РАЗРАБОТАННЫЕ М.О. МИКЕШИНЫМ**

В 1892–1895 гг. в обращение были выпущены кредитные билеты нового образца. При их изготовлении впервые была применена орловская печать. Однако поменялась не только технология производства бумажных денег, но и их внешний вид. Работа по созданию новых банкнот продолжалась несколько лет. Над оформлением будущих денег трудились разные художники, в том числе и М.О. Микешин. К началу 1890-х годов Михаил Осипович был знаменитым автором не-

скольких монументальных скульптур, в числе которых памятники «Тысячелетие России» в Новгороде и Екатерине II в Санкт-Петербурге. Менее известны были другие стороны творческой деятельности М.О. Микешина: иллюстрирование литературных произведений, создание эскизов игральные карт, а также изготовление фигур для носовых частей различных судов. К концу жизни он оставался востребованным художником, достигшим успеха в своей карьере. И в это время, в начале 1890-х годов, М.О. Микешин предложил Министерству финансов свои проекты «по художественному оформлению государственных бумаг и кредитных билетов» (Демиденко Ю.Б., 1998. С. 125). Цель данного сообщения – проанализировать деятельность М.О. Микешина по созданию проектов кредитных билетов в начале 1890-х годов.

В фондах АО «Гознак» сохранились эскизы его работ, выполненные в это время. Об авторстве М.О. Микешина свидетельствуют подписи под рисунками. набросок кредитного билета достоинством 25 рублей не имеет подписи, но по стилю его можно уверенно отнести к работе М.О. Микешина. Проект купюры достоинством 1 000 рублей хранится в коллекции Государственного Русского музея, но в фондах Гознака есть его фотокопия, современная оригиналу. Также в фондах Гознака находится лист с тремя набросками банкнот, подписанный художником.

Проектные рисунки банкнот М.О. Микешина поступили в Экспедицию заготовления государственных бумаг в 1892 г.: «По приказанию г[осподина] управляющего препровождаются при сем в Испытат[ельное] отделение для хранения, изготовленные художником Микешиним семь рисунков проектов для новых кредитных билетов» (ЦГИА СПб. Ф. 1458. Оп. 2. Д. 713. Л. 106). К сожалению, других документов, которые помогли бы нам проследить дальнейшую судьбу эскизов художника, пока не найдено.

Несмотря на то, что проектные рисунки кредитных билетов М.О. Микешина не были утверждены, они представляют значительный интерес для исследователей банкнот конца XIX в.

По стилистике оформления рисунки можно разделить на три группы. Первую из них мы условно относим к «античной», так как на двух проектах трёхрублёвых купюр помещено изображение Меркурия — бога торговли. На одном из них (рис. 1) Меркурий помещен на римской монете с пояснительной записью автора: «В центре — старинная монета с изображением стremящегося Меркурия» (ФХ. П.1г-1766). Впервые на российских деньгах могло появиться изображение монеты. На другом эскизе мы видим три элемента, на которых обозначен номинал трёхрублёвой купюры. Вокруг рисун-



Рис. 1

ка — орнамент с восьмиконечными звёздами, в некоторые из них М.О. Микешин поместил герб Российской империи.

Главной темой второй группы рисунков является обращение к отечественной истории и культуре. На трёх эскизах художник изобразил древнерусского воина на коне (рис. 2), стрельца XVII в. (рис. 3), а также двух крестьянок. Все изображённые М.О. Микешиним фигуры являются собирательными образами, хотя отдельные детали раскрывают нам замыслы художника. Так, например, на банкноте достоинством 25 рублей М.О. Микешин поместил изображения двух девушек-крестьянок: одну из них в южнорусской, а другую — в центрально- или севернорусской одежде.

Особый интерес представляет проект тысячерублёвой банкноты, на котором стоит остановиться особо. На проекте М.О. Микешин поместил изображение памятника «Тысячелетие России», автором которого он был, и варианты герба России разных эпох — от Ивана III до Александра III включительно. Данная купюра была разработана не раньше конца 1894 г., так как на ней помещён вензель императора Николая II. Следует отметить, что в дореволюционной России банкноты такого крупного достоинства не выпускались, однако



Рис. 2

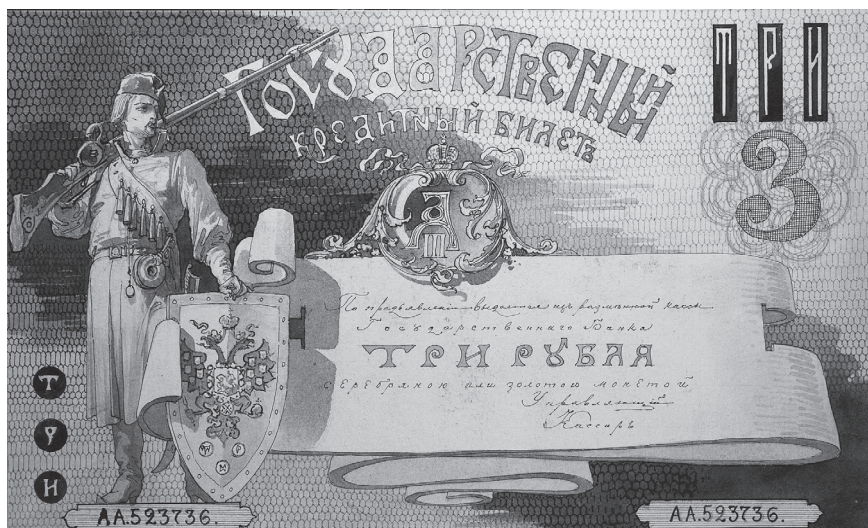


Рис. 3

разрабатывались в 1880-х — 1890-х гг. Сохранилось множество эскизов банкнот этого номинала, подписанных А.И. Шарлеманем. Спустя столетие памятник «Тысячелетие России» всё же появляется на билете Банка России достоинством 5000 рублей образца 1995 г., а затем — на ряде памятных монет.

Центром другого эскиза является «столп закона», стоящий на массивном постаменте на фоне гербового орла. Тут же помещено «извлечение из высочайшего приказа» о кредитных билетах. Таким образом, основная идея этого проекта — показать величие Российской империи и твёрдость действующих в ней законов.

В фондах Гознака сохранился лист с изображениями трёх проектов трёхрублёвых банкнот и комментариями автора. На одном рисунке вновь помещен Меркурий, под эскизом подпись автора: «Этот маленький эскиз сделан мною нарочно, в формате на  $\frac{1}{4}$  меньше настоящего билета. Как мне кажется, даже в таком уменьшенном формате, все детали и атрибуты билета, могут быть вполне ясны и понятны» (ФХ. П.1г-1766). На втором рисунке, полностью выполненном карандашом, изображён уже знакомый нам стрелец XVII в. На третьем рисунке, занимающая практически всё поле проекта новой банкноты надпись: «Государственный кредитный билет». Вокруг первых букв каждого слова помещены следующие изображения: «Под первой литерой «Г» — всероссийский орёл; под литерой «К» — во второй строке, — герб Московский — Св. Георгий; под литерой «Б» — герб Киевский: Архангел Михаил» (ФХ. П.1г-1766). И как отметил сам М.О. Микешин: «Ниже, в картуше, помещён царский инициал так, что его можно вставлять и вынимать, когда то нужно» (ФХ. П.1г-1766). Таким образом, при воцарении нового императора достаточно было поменять только царский вензель, практически полностью сохранив художественное оформление банкноты.

Для всех проектов кредитных билетов М.О. Микешина характерно написание названия денежных знаков вязью. Для обозначения номиналов художник использует римские цифры, сочетая их с арабскими. На банкноте достоинством 1 000 рублей, помимо привычных арабских цифр, номинал обозначен и старославянскими буквами.

Проекты М.О. Микешина к кредитным билетам не были осуществлены. В начале 1890-х гг. в обращении появились новые банкноты: на них было помещено изображение женщины, символизирующей Россию. Однако художественное оформление утверждённых бумажных денег и некоторые проекты М.О. Микешина раскрывают общую тему в своём содержании. Прославление России, создание её образа было основной идеей при разработке кредитных билетов образца 1892–1895 гг. Интерес к русским традициям и культуре был характерен для

царствования императора Александра III. И М.О. Микешин, как и многие художники, не был чужд этим веяниям в искусстве конца XIX в.

С эскизами кредитных билетов М.О. Микешина сегодня можно ознакомиться в экспозиции «История денег», открытой в Петропавловской крепости в Санкт-Петербурге.

### **Литература и архивные материалы**

Демиденко Ю.Б. 1998. Игральные карты в «русском вкусе» // Наше наследие. № 47. М.

ЦГИА СПб. Ф. 1458. Оп. 2. Д. 713. О предварительных распоряжениях по производству бумаг и пробных оттисков, а равно по разным случаям. 1892 г. Л. 106.

*И.С. Шиканова (Москва)*

## **ПЛАТЕЖНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ КОММЕРЧЕСКИХ БАНКОВ 1917 г.**

К концу 1916 года, когда шла Первая мировая война, денежное обращение в России стало бумажным. Рубль обесценился, т.к. лишь десятая часть эмиссии бумажных денег оплачивалась золотом, остальные деньги были обыкновенными бумажками с принудительным курсом. Пытаясь покрыть возрастающие расходы, правительство все увеличивало и увеличивало объем бумажных эмиссий. В стране началась инфляция, которая приводила к обесцениванию денег и росту цен.

К февралю 1917 г., когда к власти пришло Временное правительство, покупательная способность рубля упала до 27 копеек.

Финансовая политика Временного правительства значительно углубила процесс крушения русской валюты. Уже в марте Временное правительство разрешило Государственному банку увеличить денежную эмиссию до 8,5 млрд. руб. И этого оказалось недостаточно. К началу октября разрешенная эмиссия достигла уже 16,5 млрд. руб.

Несмотря на это, денежный голод ощущался повсеместно. Для устранения его незамедлительно требовались дополнительные денежные выпуски. Однако, Экспедиция заготовления государственных бумаг не имела ни технических возможностей, ни в нужном количестве сырья, химикатов, топлива, денежной бумаги и т.д.

Правительство рассматривало все варианты для решения этой проблемы. Так был помещен заказ на печать русских кредитных билетов в США (*Шиканова И.С., 2016. С. 47–77*).

В особенно сложной ситуации из-за отсутствия денег находились частные коммерческие банки. Дело в том, что Государственный