



Государственный  
Исторический  
Музей

КРАСНАЯ ПЛОЩАДЬ, 1

**НУМИЗМАТИЧЕСКИЕ ЧТЕНИЯ  
ГОСУДАРСТВЕННОГО  
ИСТОРИЧЕСКОГО МУЗЕЯ  
2018 года**

К 100-летию отдела нумизматики  
Государственного исторического музея

*Москва, 27 и 28 ноября 2018 года  
Материалы докладов и сообщений*

Москва 2018

- Боннелл В., 2009. Репрезентация женщины в ранних советских плакатах // Визуальная антропология: режимы видимости при социализме. М.
- Гайдуков П.Г., 1993. Медные русские монеты конца XIV–XVI веков. М.
- Плунгян Н., 2017. Женские образы в массовой агитации времен революции и гражданской войны: от символа к маске // Неприкосновенный запас. № 6.

*А.А. Богданов (Санкт-Петербург)*

## **ОБЩЕЕ И ОСОБЕННОЕ В ОФОРМЛЕНИИ СОВЕТСКИХ ЧЕРВОНЦЕВ 1920-х — НАЧАЛА 1930-х гг. И ИХ ПРОЕКТОВ**

В 1922–1924 гг. в советском государстве прошла реформа, в результате которой денежное обращение было стабилизировано, в оборот вернулись монеты, и появилась новая твердая валюта — советский червонец.

Напомним, что к 1922 г. состав денежного обращения был очень пестрым. В обороте одновременно находились государственные кредитные билеты дореволюционных образцов (их оформление сильно различалось в зависимости от номинала), «думки» и «керенки», утвержденные в 1917 г. Временным правительством, советские расчетные знаки 1919–1921 гг., облигации, обязательства, множество местных денежных знаков. Вся эта колоссальная денежная масса была очень разнообразной по своему составу и художественному оформлению. До 1 октября все эти деньги обменивались на новые денежные знаки образца 1922 г., номинированные в рублях. При их выпуске были использованы эскизы и клише неосуществленной серии кредитных билетов 1917 г. Денежные знаки образца 1922 г. были красочно оформлены, хотя при их изготовлении использовалась только типографская и орловская печать, но не использовалась металлография. Никаких изображений, кроме декоративных элементов и герба РСФСР, на них нет. В самом конце 1922 г. к ним добавились денежные знаки упрощенного вида, схожие внешне с гербовыми марками.

В этих условиях, согласно декрету СНК РСФСР от 11 октября 1922 г., были впервые выпущены бумажные червонцы. В конце 1922 — начале 1923 г. они появились в обращении (*Глейзер М.М.*, 1993. С. 21).

Даже беглый взгляд на червонцы образца 1922 г. позволяет заключить, что они оформлены совершенно иначе, чем денежные знаки, номинированные в рублях. Банковские билеты в полной мере соответствуют концепции оформления, которую можно условно обозначить

как «банкнота — документ», когда денежному знаку специально придан вид важного документа, дабы подчеркнуть его значение и обеспечить к нему доверие как внутри страны, так и на Западе. Подобным образом были оформлены английские фунты крупных достоинств, выпускавшиеся в те годы и бывшие одной из самых стабильных мировых валют. На фунтах отсутствие красочных изображений было компенсировано контрастным водяным знаком сложного рисунка, однако на первых червонцах водяной знак был проще.

Первые червонцы, как большинство европейских бумажных денег, назывались «банковыми билетами». Тем самым подчеркивалось их отличие от «денежных» и «расчетных» знаков предшествующих лет, а также от дореволюционных «кредитных билетов», где упоминание о *кредите* могли считаться нежелательным.

На червонцах имеются факсимильные подписи членов правления Госбанка (от четырех до шести), на более поздних — даже имитация оттиска печати Банка. Ранее такое количество подписей было только на ассигнациях образца 1769 г., где было несколько автографов должностных лиц. В более позднее время на банкнотах, как правило, были факсимильные подписи управляющего Госбанком и кассира, затем — наркома финансов и кассира. К началу 1920-х гг. значение этих подписей свелось к дополнительному защитному признаку (сочетание «серия — номер — подпись»).

Тексты на червонцах 1922 г. выполнены металлографским способом, при этом шрифты подобраны так, что общая композиция производит впечатление бланка, заполненного от руки каллиграфическим почерком. Подобный эффект использовался на государственных кредитных билетах образца 1843 г., формы для которых делались гальванопластическим способом, а затем — на кредитных билетах образца 1898–1899 гг. крупных достоинств, которые готовились в сжатые сроки (см. *Богданов А.А.*, 2018). На них л. с. выполнена металлографской печатью с использованием ранее исполненных гравировальных досок с портретами императоров.

В собрании Гознака сохранились проектные рисунки и пробные оттиски червонцев выпуска 1922 г. и последующих годов<sup>1</sup>. Самые первые по времени появления эскизы с номиналом «одна золотая гривна» можно отнести ко времени до 20 июля 1922 г., когда на заседании Политбюро ЦК РКП(б) для новой валюты было установлено окончательное название «червонец» (*Денежная реформа*, 2008. С. 191). Композиция этих первых эскизов, созданная В.Н. Адриановым, была, в основном, сохранена.

<sup>1</sup> Эскизы и пробные оттиски банкнот 1920-х — середины 1930-х гг., номинированных в червонцах, находятся в Фонде хранения АО «Гознак». Шифры: П.1г-1796, П.1г-1800 — П.1г-1808; П.1а-1056, П.1а-1143, ГЗ-Арх-147, ГЗ-Арх-536 и др.



**Рис. 1.** Пробный оттиск металлографской печати банкового билета достоинством 3 червонца. 1924 г. (Собрание АО «Гознак»)

После выпуска червонцев образца 1922 г. проектирование новых банковых билетов продолжилось. В 1923–1924 гг. оно сводилось к разработке новых червонцев с учетом создания СССР и появления общесоюзной геральдики, добавлению банкнот новых номиналов, и разработке нового водяного знака.

В этом же время на эскизах и пробных оттисках червонцев впервые появились портреты. Известны пробные оттиски банкнот достоинством 3 и 5 червонцев образца 1922 г., на которых вместо декоративного элемента с аббревиатурой «РСФСР» помещено изображение скульптуры крестьянина, выполненной И.Д. Шадром по заказу Гознака, сделанное металлографским способом печати (рис. 1). Отсутствие проектов червонцев, дошедших до этапа изготовления пробных оттисков, с изображениями других скульптур Шадра позволяет сделать предположение, что на банкноты не случайно планировали поместить *крестьянина*, уделяя особое внимание проблеме создания доверия к новой валюте именно в крестьянской среде. Введение червонца сопровождалось беспрецедентной пропагандистской кампанией, рассчитанной, прежде всего, на простых людей: выпускались красочные брошюры, в газетах и журналах печатали заметки, фельетоны, карикатуры, выпускались даже папиросы и курительная бумага «червонец». В пользу этого предположения говорит и то, что опыт выпуска ценных бумаг с одинаковым изображением одной из шадровских скульптур был. Речь идет об обязательствах Центральной кассы Наркомата финансов РСФСР 1923–1924 гг., на всех номиналах которых изображена скульптура рабочего. Оформление этих бумаг тоже отражает концепцию «банкнота — документ». В 1924 г. в обращение вышел билет достоинством 3 червонца с изображением «шадровского» крестьянина-сеятеля, но на первых червонцах 1922 г. никаких портретов не было.



**Рис. 2.** Пробный оттиск металлографской печати банковского билета достоинством 1/2 червонца. 1925 г. (Собрание АО «Гознак»)



**Рис. 3.** И.И. Дубасов. Эскиз билета Госбанка СССР достоинством 100 червонцев. Около 1926 г. (Собрание АО «Гознак»)

Эскизы 1923–1925 гг., как правило, сохраняют композицию червонцев 1922 г. В частности, в этот период были созданы эскизы «получервонца», по которым было сделано не менее двух вариантов клише, пробные оттиски которых сохранились в фондах. Сохранились эскизы банкнот этого времени номиналами 1/2, 2, 3, 5, 10, 25, 50 червонцев художников В.К. Куприянова, В.П. Корзуна и А.Г. Якимченко (рис. 2, 3). Появляются и эскизы, авторы которых отступали от «канонов», заданных первыми червонцами 1922 г. Например, П. Иванов и М. Горский поместили на эскиз вид Московского Кремля, а В.К. Куприянов — портрет рабочего-революционера 1870-х гг. П.А. Алексева. Сохранился также эскиз 5 червонцев 1924 г. с изображением скульптуры рабочего. Однако ни один из них не дошел до этапа изготовления пробных оттисков. Как известно, в 1924 г. в обращение был выпущен лишь билет достоинством 3 червонца, в оформлении которого концепция «банкнота — документ» была выражена еще ярче, чем на



**Рис. 4.** Пробные оттиски лицевой и оборотной сторон банковского билета достоинством 1/20 червонца — 50 копеек. Около 1928 г. (Собрание АО «Гознак»)

червонцах 1922 г.: шрифт текста стал еще больше напоминать каллиграфический рукописный курсив, появилась имитация оттиска печати Госбанка СССР, применен водяной знак сложного рисунка, что сделало его еще более схожим с английскими фунтами. На этой банкноте поместили изображение скульптуры сеятеля.

Начиная с 1925 г. эскизы и оттиски червонцев постепенно меняются. Они становятся более красочными и постепенно стилистически «срастаются» с государственными казначейскими билетами образца 1925 г. Напомним, что последние были номинированы в рублях и фактически позиционировались как разменные билеты при червонцах. В 1924 г. они были эмитированы впервые (сохранилось множество их проектов), но уже в 1925 г. билеты 3- и 5-рублевых номиналов были заменены более сложными. На новом 5-рублевом билете, созданном по эскизу В.К. Куприянова, появился шадровский рабочий (изначально на нем планировали разместить портрет С.Н. Халтурина, затем — М.И. Калинина и В.И. Ленина).

Начиная с 1925 г. И.И. Дубасов выполняет эскизы, в основе композиции которых лежали симметрично расположенные гильоширные виньетки сложного рисунка. Показательно, что в 1926–1927 гг. он же выполнил, в числе прочих, предварительные эскизы билетов достоинством 1/10, 2/10, 3/10, 1/2 червонца, по оформлению схожих с выпущенным червонцем образца 1926 г. Билеты таких номиналов не потребовались, т. к. уже сложилась система, при которой разменными банкнотами были рубли<sup>1</sup>. В то же время Дубасов создал эскизы банкнот номиналом 50 и 100 червонцев, однако работа над ними продолжена не была.

<sup>1</sup> В собрании Гознака сохранились также пробные оттиски банковского билета номиналом «1/20 червонца — 50 копеек», датированные 1928 г. (рис. 4). Возможно, разработка банкноты с таким необычным номиналом проходила в русле мероприятий по прекращению чеканки и изъятию из оборота серебряных монет, немалую долю среди которых составляли 50-копеечники — «полтинники».



**Рис. 5.** В. К. Куприянов. Эскиз билета Госбанка СССР достоинством 10 червонцев. Около 1924 г. (Собрание АО «Гознак»)

Схожие эскизы выполнял в те годы В.К. Куприянов, В.П. Корзун, А.Г. Якимченко. Судя по эскизам, художники пытались разместить на проектах декоративные элементы, стараясь при этом не противоречить логике «банкнота — документ». Показательно, что в эти годы создано несколько проектов с изображением шадровского крестьянина, причем один из них (работы В.К. Куприянова) очень схож с кредитными билетами образца 1898 г. 100- и 500-рублевого достоинства (рис. 5). На другой эскиз Куприянов поместил женщину-работницу.

К 1926 г. складывается два концептуальных варианта оформления червонцев. *Первый* из них продолжает концепцию «банкнота — документ», частично компенсируя отсутствие декоративных элементов насыщенным и контрастным водяным знаком (как на английских фунтах); на проектах *второго* варианта «ставка» сделана на гильоширные виньетки, хотя все тексты и подписи сохраняются. К тому же, второй вариант предполагает помещение орловской печати на оборотной стороне. Из билетов, выпущенных в обращение, только 5 червонцев образца 1928 г., можно отнести к *первому* варианту, а 1 червонец 1926 г., 2 червонца 1928 г. и 3 червонца 1932 г. — ко *второму*.

Возможно, это связано с тем, что в 1926 г. международной «карьер» червонцев пришел конец: их котировка на зарубежных биржах прекратилась а, вывоз за пределы СССР — запрещен (Глейзер М.М., 1993. С. 37). Поэтому необходимость ориентироваться в оформлении билетов на английские фунты отпала. В конце 1920-х — начале 1930-х гг. разработка новых червонцев продолжилась. Сохранились эскизы разных вариантов банкнот этого времени номиналом до 50 червонцев включительно и водяных знаков (рис. 6). Некоторые из них были утверждены Госбанком. Их, как и предыдущие, можно разделить на



Рис. 6. Эскиз водяного знака для билета Госбанка достоинством 10 червонцев. Около 1929 г. (Собрание АО «Гознак»)



Рис. 7. Пробный оттиск билета Госбанка СССР достоинством 5 червонцев с отдельными дорисованными элементами. Начало 1930-х гг. (Собрание АО «Гознак»)

два варианта. К *первому* («банкнота — документ») относится, помимо прочих, банкнота достоинством 5 червонцев с видом Московского Кремля, гравированного П.С. Ксидиасом<sup>1</sup>. Поверх этого вида, выполненного металлографской печатью, должна была накладываться типографская печать текстов (рис. 7). Эскизов *первого* варианта, датированных началом 1930-х гг., в фондах Гознака почти нет, зато ко *второму* варианту относятся многочисленные эскизы И.И. Дубасова, некоторые из которых были утверждены представителями правления Госбанка. Разработка 1 червонца (датированного 1935 г.) была

<sup>1</sup> Возможно, оформление этой банкноты «навечно» английской банкнотой достоинством 1 фунт, на о. с. которой был изображен вид Вестминстерского дворца.

доведена до этапа гравирования досок для металлографской печати. На этой банкноте должна была остаться только одна подпись — председателя правления Госбанка. Необходимость подкрепления доверия к червонцам посредством помещения большого количества подписей в условиях первой половины 1930-х гг. уже отпала.

В 1931 г. И.И. Дубасов разработал эскизы казначейских билетов достоинством 1, 3 и 5 рублей, составивших единую серию. Они были выпущены с обозначением года «1934», завершив стилистическое «сраживание» червонцев и казначейских билетов. Резкое разделение оформления червонцев и рублей начала 1920-х гг. ушло в прошлое.

В 1936 г. направление работы по проектированию советских бумажных денежных знаков резко меняется. Разработка старых банкнот прекращается. Судя по эскизам, в начале года принимается решение начать разработку новых банкнот всех достоинств, выход которых в обращение, судя по всему, должен был быть приурочен к 20-летию Октябрьской революции. На казначейских билетах номиналом 1, 3 и 5 рублей первоначально должны были быть изображены обезличенные образы рабочего, красноармейца и женщины. Они вышли в обращение в 1938 г. в измененном виде (на рубле появился шахтер, на пятирублевке — парашютист)<sup>1</sup>. На билетах Госбанка СССР появился портрет основателя советского государства — В.И. Ленина.

Так было установлено полное стилистическое единообразие советских банкнот, которое не нарушалось до конца существования Советского Союза.

## Литература

- Богданов А.А., 2018. Братья «катеньки» и «петеньки»: проекты «императорской серии» кредитных билетов, выполненные Рудольфом Рёсслером // *Деньги в российской истории*. Вопросы производства, обращения, бытования. Вып. 1. Сборник материалов Первой Международной научной конференции (18–19 октября 2018 г., Санкт-Петербург). СПб.
- Глейзер М.М., 1993. Советский червонец. СПб.
- Денежная реформа 1921–1924 гг.: создание твердой валюты. Документы и материалы. М.

<sup>1</sup> Если шадровские скульптуры на банкнотах 1920-х гг. показывали условных представителей своих классов и были призваны продемонстрировать им самим лишь то, что они стали «хозяевами нового мира», «сместив» царей с банкнот, то серия 1938 г. принципиально иная. Здесь персонажам — их атрибутам, технике и т. п. — уделено гораздо большее внимание. Они уже не просто рабочие и красноармейцы, а представители конкретных профессий, экипированные по последнему слову техники. Их появление (согласно официальной пропаганде тех лет) возможно только в социалистическом обществе и стало результатом гигантского рывка, сделанного страной за двадцать послереволюционных лет.