



Государственный
исторический музей

**НУМИЗМАТИЧЕСКИЕ ЧТЕНИЯ
ГОСУДАРСТВЕННОГО
ИСТОРИЧЕСКОГО МУЗЕЯ
2017 года**

*Москва,
23 и 24 ноября 2017 г.*

Материалы докладов и сообщений

*Памяти
Татьяна Юрьевны Стукаловой
(17.12.1958 – 16.01.2017)*

Москва, РИА Внешторгиздат
2017

лютно бессмысленным. Но поскольку Советское правительство, как и прежде, остро нуждалось в денежных знаках, решено было использовать заготовки-бланки чеков для кредитных билетов. Естественно, что эмитентом выступал Государственный Банк.

Литература

Шиканова И.С., 2016. Русские денежные знаки, отпечатанные в 1917–1920 гг. в США // Страницы отечественной истории в бумажных денежных знаках. М.

А.А. Богданов, К.Б. Назаренко (Санкт-Петербург)

МНОГОЛИКИЙ КРАСНОАРМЕЕЦ: ИЗ ИСТОРИИ РАЗРАБОТКИ ОФОРМЛЕНИЯ ТРЕХРУБЛЕВОЙ КУПЮРЫ ОБРАЗЦА 1938 ГОДА

Конец 1930-х гг. ознаменовался выпуском в обращение новых советских бумажных денег — государственных казначейских билетов (1, 3, 5 рублей) и билетов Государственного банка СССР (1, 3, 5 и 10 червонцев). На них были помещены изображения шахтера, красноармейцев и парашютиста (на рублях) и В.И. Ленина (на червонцах).

В фондах Гознака сохранилось множество изобразительных материалов, связанных с разработкой этих купюр. Мы попытались проанализировать те из них, которые относятся к трехрублевым билетам с изображением красноармейцев, и реконструировать на их основе историю создания этой купюры.

Красноармеец когда-то уже помещался на советских деньгах — на самой крупной купюре образца 1923 г. — государственном денежном знаке достоинством 25 000 рублей. На ней изображена скульптура И.Д. Шадра, созданная по заказу Гознака. Эта купюра недолго продержалась в обороте — уже в следующем году она была изъята из обращения вместе с остальными «совзнаками».

На купюрах 1924 — 1934 гг. портретов почти не было, за исключением изображения рабочего и крестьянина на трех рублях, трактористов на пяти рублях и сеятеля на трех червонцах образца 1924 г., а также рабочего на пятирублевке образца 1925 г. После десятилетнего перерыва решили возродить практику помещения портретов на советские деньги, объединив их общим оформлением и темами. Разработка дизайна новых банкнот активно велась, судя по проектным рисункам, с начала 1936 г. В фондах Гознака сохранились рисунки, фотографии, пробные оттиски, утвержденные образцы банкнот.



Рис. 1. Рисунок красноармейца для трехрублевого билета, выполненный С. А. Поманским. 1936 г

основой для итогового варианта. На этих рисунках бросается в глаза разнообразие вариантов обмундирования и снаряжения бойцов. Попробуем разобраться в них и понять причины и хронологию их появления и изменения.

Обратимся к эскизу купюры с резолюцией В.М. Молотова «За (с переделкой лица)» (рис. 2. ФХ. П.1а-983). Эскиз датирован 1 июня 1936 г. По-видимому, это первый вариант изображения красноармейцев. Присмотримся к нему. Один из бойцов помещен на передний план, второй — на задний, видна только его голова. Такая композиция сохранится и на итоговом варианте. Красноармеец в походном снаряжении. На нем можно различить каску Адриана (модель М1916), поставившуюся в Россию из Франции в годы Первой мировой войны и бывшую на вооружении в РККА как раз до середины 1930-х гг.; шинельную скатку через плечо; противогазную сумку. На эскизе можно обнаружить сразу несколько ошибок в наборе и размещении предметов снаряжения бойца. Во-первых, на ремне у него нет патронных сумок (подсумков), которые должны крепиться на расстоянии нескольких сантиметров от поясной пряжки ремня по обе стороны. Во-вторых, противогазная сумка сдвинута к поясной пряжке, хотя в по-

Проектные рисунки, иллюстрирующие первый этап работы над купюрой, можно разделить на две группы. Первая — это несколько рисунков С.А. Поманского, на которых изображен красноармеец в буденовке, сжимающий винтовку (рис. 1. ФХ. П.1а-990, П.1а-991). Дальнейшего развития этот проект не получил. Во-первых, он сильно отличался от проектов купюр других номиналов (а их изначально предполагали оформить единообразно), а во-вторых, сам облик красноармейца на рисунках Поманского был несовременен для страны, готовившейся к войне и активно модернизированной армией.

Все остальные рисунки трехрублевки выполнены главным художником Гознака Иваном Ивановичем Дубасовым. Они и стали



Рис. 2. Рисунок И. И. Дубасова с резолюцией В. М. Молотова. Фотокопия. 1936 г.

ходном положении должна располагаться дальше — ближе к спине, как раз за патронной сумкой. Вероятно, на этом этапе проект не видел ни один военный, и он сразу из Наркомата финансов попал к председателю Совнаркома — В.М. Молотову, который не вникал в тонкости снаряжения бойца и только справедливо предложил «передать» лицо — на эскизе оно чересчур грозное.

Возможно, именно отголоском этих нарушений явилась легенда о том, что при рассмотрении проекта И.И. Дубасову было указано, что противогазная сумка должна быть под ремнем, а не наоборот, и ему из-за этого пришлось переделывать рисунок. Предположим, что во время обсуждения встал вопрос о наличии патронных подсумков, а при воспоминании об этом эпизоде противогазная сумка и патронные сумки смешались. Действительно, при отсутствии у красноармейца подсумков он оказывался «без патронов», что могло вызвать обвинения в адрес художника.

В фондах Гознака сохранились свидетельства следующего этапа работы над проектом — фотографии пехотинцев, сделанные в летнее время на природе (ФХ. П.1а-988). Красноармейцы на них в походной форме с двумя вариантами снаряжения: полном (с ранцем образца 1936 г.) и облегченном — со скаткой через плечо (рис. 3, 4). Патронные сумки у них на месте — это сумки образца 1891 г. с боковой застежкой. Каски у них еще старые — Адриана. Рискнем предположить, что после резолюции В. М. Молотова фотограф Гознака был



Рис. 3. Фотография красноармейца, ставшего прототипом изображения на трехрублевом билете. 1936 г.



Рис. 4. Фотография красноармейца со скаткой. 1936 г.

отправлен в воинскую часть для того, чтобы сфотографировать красноармейцев в походной форме и переделать эскиз. Возможно, тогда и выяснилось, что красноармеец на первом эскизе не только имеет слишком грозное лицо, но и одет не по форме. Вскоре были сделаны снимки, и художник на их основе продолжил работу.

Уже 15 июня И.И. Дубасов выполнил новый вариант портрета, взяв за основу фотографии (рис. 5. ФХ. П.1а-986). Теперь лицо бойца было другим, появились необходимые патронные сумки, а скатка осталась. Наконец, на следующем эскизе (рис. 6. ФХ. П.1а-984) исчезла скатка и появился ранец, принятый как раз в 1936 г. Это был первый ранец в РККА.

Эти «переодевания» пехотинца были, однако, не последними. Дело в том, что в то же время был разработан первый советский стальной шлем — СШ-36, появившийся в РККА в том же 1936 г. Боец на новой купюре, выход в обращение которой предполагался в 1937 г., не мог быть в шлеме двадцатилетней давности при наличии новейшего шле-



Рис. 5. Рисунок красноармейца со скаткой, сделанный И. И. Дубасовым на основе фотографий. 15 июня 1936 г.



Рис. 6. Фрагмент фотокопии рисунка И. И. Дубасова с изображением красноармейца с ранцем. 1936 г.

ма советской разработки. Шлем был заменен, и вместе с ним заменили патронные сумки — тогда же в РККА появилась новая, двухсекционная, внешне сильно отличавшаяся от предыдущей. Окончательный рисунок был сделан Дубасовым 29 июля 1936 г. (рис. 7. ФХ. П.1г-1809), а эскиз банкноты утвержден народным комиссаром финансов Г.Ф. Гринько 8 октября 1936 г. (ФХ. П.1а-980) Таким образом, все работы по «переделке» бойцов заняли немногим меньше двух месяцев.

Рис. 7. Окончательный вариант изображения красноармейца. Рисунок И. И. Дубасова. 29 июля 1936 г.





Рис. 8. Пробный оттиск трехрублевого билета с факсимильной подписью наркома финансов СССР Г. Ф. Гринько. 21 мая 1937 г.

И.И. Дубасов стал «жертвой» масштабного переоснащения РККА, которое началось как раз в 1935–1936 гг. Эскизы «не поспевали» за изменениями, но с политической точки зрения было важно показать бойца в новейшей форме. Как раз в это время впервые после Гражданской войны в СССР было обращено пристальное внимание на модернизацию снаряжения пехотинца, причем это снаряжение старались сделать не только удобным, но и не менее красивым, чем у вероятного противника — немецкой, польской и японской армий.

После окончательного утверждения рисунка шла разработка клише, цвета и т.п. Многострадальной купюре пришлось пройти еще одно испытание. В 1937 г. был арестован нарком Г.Ф. Гринько, подпись которого должна была помещаться на новых банкнотах. Трехрублевка в это время была почти готова — были сделаны пробные оттиски (рис. 8. ФХ. П.1а-970). Однако пришлось повременить с ее выпуском, пока не решили, что делать с подписью — в итоге ее просто убрали, а год на купюре изменили уже на 1938-й. В таком виде она и была выпущена, оставаясь в обращении до реформы 1947 г. Кроме банкноты, изображение красноармейца было воспроизведено на почтовой марке СССР стандартного выпуска достоинством 15 копеек, вышедшей в 1939 г.

Остается только развеять еще одну распространенную легенду — что в образе красноармейца Дубасов изобразил самого себя. Эта версия была впервые высказана в интервью сына художника, опубликованном в одной из газет в 2000 г. Это не так: основой для него послужила одна из фотографий бойца, черты лица которого были в

точности перенесены на банкноту (рис. 3). Вряд ли мы сможем когда-нибудь узнать его имя, но возьмем на себя смелость предположить, что фотограф Гознака посетил летом 1936 г. Первую Московскую Пролетарскую стрелковую дивизию. Во-первых, она считалась образцовой, принимая участие во всех парадах на Красной площади. Во-вторых, в ней испытывалась новая техника, вооружение, снаряжение. Дивизия дислоцировалась в Москве. Кроме того, она была одной из немногих, где каски Адриана задержались даже до 1939 г., хотя в остальных армейских частях они были заменены в 1936–1937 гг. Сама дивизия понесла тяжелейшие потери в начальный период Великой Отечественной войны под Могилевом и Смоленском, в сентябре 1941 г. получила гвардейское звание и стала 1-й гвардейской стрелковой. Дивизия прошла всю войну и закончила свой боевой путь в Восточной Пруссии.

В. А. Березина (Санкт-Петербург)

КАК ЖЕНЩИНА СТАЛА ЛЕТЧИКОМ: НЕОСУЩЕСТВЛЕННЫЕ ПРОЕКТЫ ПЯТИРУБЛЕВОЙ КУПЮРЫ ОБРАЗЦА 1938 ГОДА

В центре нашего внимания находятся неосуществленные проекты государственного казначейского билета СССР достоинством 5 рублей образца 1938 г. и реконструкция истории создания этой купюры. Источниками для доклада послужили материалы Фонда хранения АО «Гознак»: проектные рисунки и их фотокопии, а также пробные оттиски.

Большинство проектов указанной банкноты были выполнены И.И. Дубасовым, в то время главным художником Гознака. Насколько можно судить из их датировки, активная разработка оформления купюры велась художником с лета 1936 г.

Можно предположить, что изначально перед художником стояла задача изобразить на купюре пятирублёвого достоинства женщину. Сохранились не менее пяти вариантов её изображений, сделанных для этой купюры (рис. 1–5).

В большинстве рисунков отсутствуют характерные детали, которые помогли бы однозначно определить род занятий изображенных женщин. Это отличает их от эскизов банкнот достоинством в 1 и 3 рубля (с изображением шахтера и красноармейца). Только на одном из вариантов они показаны на фоне фабричных труб, что позволяет думать, что это — молодые работницы.

Образы женщин всех вариантов схожи и характерны для второй половины 1930-х гг., когда складывается новый тип женского обра-