

Новгородский государственный  
объединённый музей-заповедник  
Государственный Исторический музей  
Государственный Эрмитаж  
Институт археологии РАН

**ДВАДЦАТАЯ  
ВСЕРОССИЙСКАЯ  
НУМИЗМАТИЧЕСКАЯ  
КОНФЕРЕНЦИЯ**

Великий Новгород  
16—20 апреля 2019 г.

*Тезисы докладов и сообщений*

Москва  
2019

---

В. А. БЕРЕЗИНА (САНКТ-ПЕТЕРБУРГ)

**ВЛАДИМИР КОНСТАНТИНОВИЧ КУПРИЯНОВ —  
ХУДОЖНИК ЭКСПЕДИЦИИ ЗАГОТОВЛЕНИЯ  
ГОСУДАРСТВЕННЫХ БУМАГ И ГОЗНАКА**

На рубеже 1910-х — 1920-х гг. советская власть столкнулась с необходимостью разработки новых бумажных денег, которые бы соответствовали новой идеологии и новым экономическим реалиям. В создании банкнот принимали участие художники, пришедшие на работу в Гознак после революции, и художники, получившие опыт в ЭЗГБ еще до нее. Одним из них был Владимир Константинович Куприянов. О его биографии и творчестве известно немного. В настоящем докладе предпринята попытка проследить основные вехи творчества художника в области проектирования банкнот.

В. К. Куприянов происходил из мещан. Он родился в 1877 г., окончил Владимирское городское училище и Рисовальную школу Императорского общества поощрения художников, поступил на службу в ЭЗГБ еще четырнадцатилетним подростком в 1890 или в 1891 г. (*Личный состав*, 1911. С. 168—169; 1923. С. 8). Там же служил его отец Константин Николаевич (*Личный состав*, 1911. С. 96, 97). В ЭЗГБ Куприянов служил в пантографно-гильоширной мастерской.

Первые проекты банкнот его авторства, выявленные в собрании Гознака, относятся к первым годам XX в. Это несколько вариантов кредитных билетов разных достоинств. Выполнены они в стили модерн. Некоторые характерные черты, которые будут присутствовать во многих эскизах Куприянова — растительный орнамент, сочетания цветов, — уже имеются на этих проектах. В тот же период Куприянов выполнил эскизы для банкнот Болгарского народного банка достоинством 50 и 500 левов, выпуск которых был заказан ЭЗГБ.

Кроме проектов банкнот, до революции В. К. Куприянов создал рисунки рубашек игральных карт в стиле модерн по заказу Императорской карточной фабрики — единственного учреждения, которое имело право производить игральные карты в России. К сожалению, этот проект осуществлен не был; эскизы рубашек хранятся в собрании Гознака.

После революции В. К. Куприянов переехал в Москву, где продолжил работу в художественно-графической части Второй Московской фабрики Гознака (затем — Московской печатной фабрики Гознака). В 1920-е гг. Куприянов выполнил множество эскизов денежных знаков. Лишь два из них были реализованы. Это государственные денежные знаки образца 1923 г. крупных достоинств и лицевая сторона казначейского билета достоинством 5 рублей образца 1925 г.

Остальные проекты банкнот, созданные в ходе работы Куприянова на фабрике, не были осуществлены. Рассмотрим эскизы, отложившиеся в собрании АО «Гознак».

Первый послереволюционный эскиз Куприянова относится к 1920 г. — это эскизный проект расчетного знака достоинством 1000 рублей. Его отличает от дореволюционных проектов большая сдержанность в цветах, однако присутствует характерный для художника растительный орнамент. В 1921—1922 гг. он выполнил серию эскизов денежных знаков в едином стиле к готовящейся деноминации. Однако, несмотря на то, что они были взяты в дальнейшую разработку, в итоге в качестве основы для новых банкнот были взяты проекты 1917 г. В 1922 г. им были созданы проекты государственных денежных знаков достоинством 50 и 100 рублей. Впоследствии они легли в основу денежных знаков образца 1923 г. крупных достоинств. В 1923 г. Куприянов отрисовал эскиз государственного денежного знака достоинством 10 рублей (на обороте — характерные цвета и растительный орнамент).

В 1924 г., в то время, когда денежная реформа в СССР перешла в завершающую стадию и требовалось найти правильное дизайнерское решение для новых банкнот, В. К. Куприянов выполнил множество проектов банкнот.

В этом году на эскизах художника впервые появляются конкретные исторические персонажи. Так, художник нарисовал банкноту достоинством 10 червонцев с портретом одного из первых рабочих-революционеров П. А. Алексеева. Сам эскиз оформлен скромно, но присутствует характерная для Куприянова цветная розетка. С этим проектом по цветовой гамме, шрифту, узорам схож и проект билета Государственного банка достоинством 10 червонцев с «шадровским» крестьянином, отсылающий к дореволюционным образцам.

В 1924 г. Куприянов создал также проект пятирублевого билета с портретом С. Н. Халтурина (банкнота вышла в 1925 г., вместо Халтурина на ней изображен «шадровский» рабочий).

Тогда же художник создал два проекта получервонца. На них характерные розетки, но фон, как и у 10 червонцев — белый, палитра скромнее. Видимо, это было продиктовано требованием придать червонцу вид ценного документа (Богданов А. А., 2018. С. 241—249). Те же тенденции можно наблюдать и у проектов 5 червонцев 1925 г. — характерные розетки у одного, цвета у другого.

Во второй половине 1920-х гг. деятельность Куприянова по проектированию банкнот была менее активна. Сохранились проекты банкнот достоинством 2 и 5 червонцев 1927 г. Последние датированные проекты банкнот его работы относятся к началу 1930-х гг.

Кроме проектов банкнот Куприянов создал множество проектов почтовых марок, календарей, обложек книг, работал над созданием орденов Трудового Красного Знамени, Красной Звезды, Ленина.

Таким образом, В. К. Куприянов был одним из тех художников, которые начали работу по созданию денежных знаков до революции и продолжили ее в 1920-х гг. Несмотря на то, что изменился социально-исторический контекст, в котором он творил, художнику удалось пронести неповторимый авторский почерк через все годы своей активной творческой жизни.

## **Литература**

- Богданов А. А.*, 2018. Общее и особенное в оформлении советских червонцев 1920-х — начала 1930-х гг. и их проектов//Нумизматические чтения Государственного исторического музея 2018 года. К 100-летию Отдела нумизматики Государственного исторического музея. Москва, 27 и 28 ноября 2018 года. Материалы докладов и сообщений. М.
- Личный состав*, 1911. Личный состав служащих Экспедиции по вольному найму и получающих жалованье 20 числа к 15 октября 1911 г. СПб.
- Личный состав*, 1923. Личный состав [Второй московской фабрики изготовления государственных знаков] к 1 марта 1923 г. (с добавлением принятых на 1/IV и 1/V 1923 г.). М.

**М. Б. МАРШАК (САНКТ-ПЕТЕРБУРГ)**

## **ОБРАЗЦЫ РОССИЙСКИХ И СОВЕТСКИХ БУМАЖНЫХ ДЕНЕЖНЫХ ЗНАКОВ В СОБРАНИИ ЭРМИТАЖА**

В собрании ОН ГЭ имеется более 600 образцов бумажных денежных знаков Российской империи, Временного правительства, РСФСР и СССР, поэтому для обработки этого материала актуальны вопросы, поставленные в статье А. В. Алямкина (2018. С. 139, 140).

Эрмитаж и ГИМ с первых дней и до конца Советской власти получали обязательные экземпляры монет и медалей с Монетных дворов. Это были подлинные вещи, не отличающиеся от тех, что выпускались в обращение. Собственно, была продолжена традиция, заложенная до революции. С бумажными денежными знаками все обстояло несколько сложнее. До 1917 года предметы бонистики в собрании Эрмитажа отсутствовали.

С 1922 года в ОН ГЭ стали поступать обязательные экземпляры не только подлинных денежных знаков, но в основном их образцы. В 1922—1924 гг. они поступали из Комиссариата финансов, отдела