

Тверской государственной  
объединенный музей  
Государственный исторический музей  
Государственный Эрмитаж  
Институт археологии РАН

**ДВАДЦАТЬ ПЕРВАЯ  
ВСЕРОССИЙСКАЯ  
НУМИЗМАТИЧЕСКАЯ  
КОНФЕРЕНЦИЯ**

Тверь  
24–29 мая 2021 г.

*Тезисы докладов и сообщений*

Тверь  
2021

Оп. 8. Д. 121. Л. 15). Приказом по монетному двору от 1 июня 1912 г. зачислен на вакантную должность младшего медальера «согласно поданного прошения» (РГИА. Ф. 570. Оп. 8. Д. 121. Л. 24). После революции 1917 г. оставался служащим монетного двора, по крайней мере, до апреля 1921 г. (РГИА. Ф. 570. Оп. 8. Д. 121. Л. 26). Скончался в 1925 г.

## **Литература**

- РГИА. Ф. 570. Оп. 8. Д. 27. О службе младшего медальера, коллежского асессора Важенина.
- РГИА. Ф. 570. Оп. 8. Д. 55. Об определении на Монетный двор классного художника Дмитриева.
- РГИА. Ф. 570. Оп. 8. Д. 119. О службе младшего медальера Георгия Ивановича Малышева.
- РГИА. Ф. 570. Оп. 8. Д. 121. О службе младшего медальера Сергея Александровича Мартынова.

Е.А. ЧИСТИКОВА (АО «ГОЗНАК», САНКТ-ПЕТЕРБУРГ)

## **МЕДАЛИ РОССИЙСКОГО ОБЩЕСТВА ПОКРОВИТЕЛЬСТВА ЖИВОТНЫМ**

В 1865 г. было создано Российское общество покровительства животным. За гуманное отношение к животным общество награждало деньгами и медалями полицейских, кучеров, пастухов, мясников, кузнецов, извозчиков и других лиц (Устав, 1867. С. 3–4).

Известно два вида медалей, выпущенных обществом. Первая медаль разработана в 1872 г. частным гравером Г. Йозефи. В собрании Гознака сохранился ее рисунок, утвержденный правлением и председателем общества князем А.А. Суворовым (рис. 1).

В фондах РГИА хранятся документы, связанные с историей создания этой медали (РГИА. Ф. 570. Оп. 11. Д. 197). Из них следует, что 11 мая 1872 г. Горный департамент просил начальника СПМД Н.П. Фоллендорфа сообщить, встречаются ли «со стороны Монетного двора препятствия к изготовлению по означенному рисунку медалей». Н.П. Фоллендорф ответил, что в техническом отношении никаких препятствий нет. Но из-за большой загруженности медальеров Горный департамент и монетный двор договорились о чеканке 4 золотых, 20 серебряных и 100 бронзовых медалей присланными обществом штемпелями, изготовленными в частной мастерской, только в августе. В сентябре общество предоставило монетному двору



**Рис. 1.** Утвержденный эскиз медали Российского общества покровительства животным. 1872 г. Собрание АО «Гознак»

штемпели, но часть из них оказалась непригодна. Исправить их поручили граверных дел мастеру Г. Жозсери (так в документе). Вероятно, имелся в виду Г. Иозефи.

Спустя 20 лет на СПМД отчеканили вторую медаль для общества, штемпель которой сохранился в собрании Гознака. Художественное оформление медали напоминало работу Г. Иозефи, однако дизайн двух наград все же различался. Автор новой медали – П.Г. Стадницкий. На лицевой стороне медали появилось изображение лошади и только одной птицы, были изменены и изображения собак. На оборотную сторону медальер поместил пятилучевую звезду – эмблему Международного союза обществ покровительства животным.

Существовали и местные общества покровительства животным в Одессе и Тифлисе. В собрании Гознака сохранился эскиз медали Тифлисского общества, утвержденный 19 декабря 1891 г. (рис. 2). Если медаль Одесского общества была фактически идентична медали Российского общества, то художественное оформление медали Тифлисского общества было иным.

На протяжении всего своего существования общество в ежегодных отчетах публиковало информацию о награждениях. Например, в 1875 г. рядовой гвардейского экипажа Г. Хватов получил бронзовую медаль за спасение тонувшей в Екатерининском канале бездомной собаки. В этом же году бронзовые медали получили приказчики дилижансовых станций П.Е. Пятышев и А.В. Поздеев за их заботу о лошадях (Отчет, 1876. С. 29, 31).



**Рис. 2.** Утвержденный эскиз медали Тифлисского общества покровительства животным. 1891 г. Собрание АО «Гознак»

## Литература

Отчет, 1876. Отчет Российского Общества покровительства животным за 1875 год. СПб.

Устав, 1867. Устав Российского общества покровительства животным. М.

Ю.Е. КРАСНОБАЕВА  
(ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ  
ИСКУССТВ ИМ. А.С. ПУШКИНА, МОСКВА)

## СИМВОЛИЧЕСКИЙ ЯЗЫК РАСТЕНИЙ ВО ФРАНЦУЗСКИХ МЕДАЛЯХ И ПЛАКЕТАХ КОНЦА XIX – НАЧАЛА XX в.

В медалях французского модерна язык растений уже не ограничивается традиционными лавровыми, оливковыми и дубовыми венками и ветвями, но приобретает большее разнообразие и особую смысловую глубину.