

все кому онъ прикажетъ

ВКСЕЛЬ ДЕЛОВОГО ЧЕЛОВЕКА

А.Рубинов

Толчком для данных заметок послужила статья [1], в которой известный коллекционер-бонист анализирует содержание личных векселей – немых свидетельств минувшего времени. Отличие личного векселя от другого бонистического объекта (банкноты, акции, облигации, чека) заключается в том, что вексель часто содержит некоторые сведения о конкретном человеке. Автор показывает, что сухие строки официального денежного документа, каковым является вексель, не могут скрыть драматических коллизий личной жизни фигурирующих в нем персонажей. В реальных действующих лицах, принимающих на себя или выдающих **личные долговые обязательства**, мы узнаем прототипов героев Золя и Достоевского, Островского и Шолом-Алейхема. Во многом сквозь призму пера этих писателей, которые сами окунались в мир дельцов-ловкачей и аристократов-шулеров, воспринималось слово вексель. «Живые» примеры, приведенные П.Ф.Рябенко, полностью подтверждают такое мнение. И хотя мы понимаем, что не только (и не столько) с мошенничеством было связано вексельное обращение, многолетнее (начиная со свертывания НЭПа) культивирование подобного взгляда не прошло бесследно. А ведь в руках многих коллекционеров находятся векселя конца 19-го начала 20-го века – беспристрастные свидетельства эпохи подъема деловой активности в России.



1. Рябенко П.Ф. Долги надо возвращать... // Лавка коллекционера.- 2002.- №4(30).
С содержанием статьи можно также ознакомиться на сайте: www.bonistikaweb.ru

Перед нами лежит стопка векселей, отражающих финансовую сторону работы владельца частной типографии. За редким исключением все они относятся к 1900 году и заполнены на гербовой бумаге 1896-1899 годов. Специальные сведения о видах вексельных бланков можно найти в [2], мы на них останавливаться не будем. Нас также не слишком интересуют детали вексельного права, смысл заполнения векселя и передаточных надписей достаточно прозрачен. Сосредоточиться мы хотим на круге деловых партнеров **векселедателя**, с которыми сводит его будничная работа и при этом в хронологическом порядке проследить судьбу каждого векселя вплоть до погашения. Одновременно нам представится возможность «прогуляться» по улицам Петербурга более чем столетней давности. Первый пункт – дом, в котором располагалась **типография Криденера** - Лиговский проспект 57, напротив Московского вокзала. В здании, построенном по проекту архитектора Бертельса в 1888г. и являющемся объектом культурного наследия, сейчас функционируют различные конторы и кафе. Итак главное действующее лицо - коллежский ассесор барон **Антон Фабианович Криденер**, 1859 года рождения. По иронии судьбы и в центре нашего повествования оказывается аристократ. В табели о рангах чин коллежского ассесора был не слишком высок – на восьмом месте и давал право лишь на личное, а не потомственное дворянство. **Барону** Криденеру это право конечно не требовалось. Энциклопедический словарь Брокгауза и Ефрона, из которого мы почерпнули некоторые исторические сведения, сообщает, что Криденеры (в другом написании Крюденеры, одна из ветвей которого носит фамилию Струве, для бонистов имя П.Б.Струве связано с выпусками Юга России) - русский баронский род немецкого происхождения, восходящий к началу XIVв. Среди его представителей немало известных людей, занимавших высокие посты: губернаторов, дипломатов, военных, деятелей культуры, например художник Василий Перов. Однако «наш» барон – предприниматель средней руки, владелец «лито-типографии» или «паровой типографии». Относительно редкое отчество позволяет предположить, что он сын генерал-лейтенанта Фабиана Мироновича Криденера (1806 - 1867). Перед тем как перейти собственно к содержанию векселей, отметим следующее. Кроме имени векселедателя общим для всех деловых бумаг является их форма **товарного кредита**, то есть кредит по векселю получен не деньгами, а товаром. Обращает на себя внимание, что векселя выписаны примерно на одну сумму – около двухсот рублей. Если стоимость полученного товара значительно превышает 200 рублей, то выписывается несколько векселей с разными сроками погашения. Вряд ли проблема заключалась в отсутствии других бланков. По-видимому эта сумма была наиболее удобной в обороте среди предпринимателей уровня владельца небольшой типографии и позволяла выдерживать баланс между доходами и расходами в течение года.



2.07.1898; 7.04.1899; 3.05.1899. Три первых **денежных** векселя носят личный характер. В первом из них А.Ф.Криденер выступает заемщиком, одолжившим Тульскому мещанину *Эмилю Христиановичу Шмидту* 300 рублей. Обратим внимание на надпись «Срок по предъявлению» - то есть в течение года. Судя по текстам на обратной стороне барон не предъявил вексель к оплате, а передал *Марии Владимировне Моцневской*, на имя которой он кроме того выписал 7 апреля 1899г. вексель на 150 рублей. В этом втором векселе фигурирует также **поручитель** – коллежский советник *Борис Михайлович Васильев*. Два платежа по векселю 25 и 75 рублей получены 21 и 23 ноября. Последний платеж не указан. Третий вексель на 75 рублей выдан вдове купца *Каролине Карловне Нейман* и погашен двумя платежами 55 и 20 рублей, о чем имеется ее запись и подпись.

10.01.1900. Выданы два векселя по 200 рублей **товаром** каждый уже делового типа и подписаны **содержателем** типографии бароном Криденером. Имеются все необходимые данные: дата, срок 10/20 мая и 10/20 сентября, место – С.-Петербург. Векселя выданы **словолитне** «*Жорж Росс и К*». Словолитня - от старославянского «слово», означающего «буква». Так назывались мастерские по изготовлению шрифтов и других типографских материалов, главным образом металлических. Располагалось предприятие в Максимилиановском (ныне Пирогова) переулке 4 – сейчас это жилой дом. На векселях стоит акцепт С.-Петербургско-Азовского коммерческого банка и печать получателя. Любопытно, что уже в следующем, 1901 году, банк был ликвидирован, а его филиалы переданы Северному банку. 20 мая и 19 сентября по распоряжению фирмы «Жорж Росс и К» банк получил платежи от векселедателя, о чем говорят тексты и печати на реверсе.



12.01.1900. На этом векселе барон расписался как **владелец** типографии. Срок 12/22 апреля. Вексель на 200 рублей товаром выдан **владельцу Техно-Химического завода** *Авраамии Ивановичу Шадрину*. Личный почетный гражданин купец А.И.Шадрин основал на правом берегу Черной речки мастерскую по производству типолитографических красок и лаков, впоследствии ставшую известным в России предприятием своего профиля. На базе завода после революции функционировали различные организации, с 1955 года - специальное конструкторское технологическое бюро «Биофизприбор», под этим названием работающее и сейчас. Здание бывшей конторы завода с вензелем А.Ш., построенное в 1910г. по проекту архитектора Павлова в стиле модерн, находится по адресу Сабировская улица 35. На реверсе векселя имеется акцепт С.-Петербургского общества взаимного кредита, через которое 21 апреля и был проведен платеж. Из передаточных надписей следует, что А.И.Шадрин передал вексель владельцу «Буксирного пароходства по Неве и Ладожскому озеру» *Василию Андреевичу Нерослову*, контора которого располагалась в Саперном переулке 9 (сейчас офисное здание). В свою очередь владелец пароходства передал вексель *Эдуарду Карловичу Штейнеру*, владельцу фирмы, торговавшей «корабельными и свечными товарами», который и получил плату деньгами. Контора и склад фирмы Штейнера находились по адресу: Васильевский остров, 7-я линия 4. Особенность данного векселя в том, что оплата производилась не через банк, а С.-Петербургское ОВК.



18.03.1900. Документ насыщен надписями и печатями. Попробуем разобраться. Знакомая нам сумма векселя – 200 рублей. Срок 18/28 августа. Имеется акцепт С.-Петербургской конторы Государственного Банка, однако как мы увидим платеж был произведен в другом месте. Получатель – **книготорговец Александр Кузьмич Касаткин**. В начале XX века был популярен издаваемый А.К. Касаткиным в Петербурге журнал «Родная Нива». Обратим внимание на печать А.Вилькорейского, проживавшего в Банковском переулке 3, стоящую на лицевой стороне векселя. Среди передаточных надписей его имени нет, видимо он выступает поручителем. *Альберт Федорович Вилькорейский* – издатель ежемесячного журнала «Еврейская Жизнь», выходящего в начале XX века в Петербурге. 26 марта А.К.Касаткин передает вексель *Якову Шерентьевичу Маслобоеву*, владельцу магазина готового платья, проживавшему на Невском 107, который 4 апреля передает вексель *Зельману Янкелевичу Кагану*, купцу, имевшему «суконную торговлю» и проживавшему на Троицком проспекте 10. Примерно через три недели, 22 апреля вексель от него попадает к *братьям Кронман*, владельцам фабрики камвольных изделий в Лодзи, чью печать мы видим на аверсе. 1 мая последние **переуступают** вексель Лодзинскому отделению ГБ. Здесь мы встречаемся с **учетом векселя** - покупкой банком за наличные векселя **до истечения его срока**. За это банк удерживает определенную сумму, то есть братья Кронман получили наличными меньше двухсот рублей. А вот Лодзинское отделение ГБ по истечении срока получило всю сумму. Ехать для оплаты в Лодзь барону Криденеру не понадобилось. Как явствует из последней записи на реверсе платеж был осуществлен в конторе **Биржевого Нотариуса Ф.Холма**. *Франц Карлович Холм* – один из самых известных в столице биржевых нотариусов, член правления страхового общества «Россия». На лицевой стороне векселя мы впервые встречаем домашний адрес А.Ф.Криденера – Миллионная улица 24. В то время по этому адресу находилось здание постройки 1830-х годов архитектора Камуцци. Сейчас там расположено здание, построенное в 1913 году архитектором Фоминым и принадлежавшее одному из богатейших людей России князю С.С.Абамелек-Лазареву.

24.03.1900. Сумма 100 рублей. Срок 24/4 октября. Акцепт С.-Петербургской конторы ГБ, через который и был сделан платеж. Выдан **содержателю переплетной мастерской** Новгородскому мещанину *Израилу Хаймовичу Когану*. Мастерская находилась по адресу: Конная улица 3/5. В наше время там стоит здание постройки архитектора Хренева 1905-1906 годов. И.Х.Коган передал вексель Евгению Тюрстигу, имевшему контору на Малой Морской улице, который и получил деньги. *Евгений Эдуардович Тюрстиг*, 1-й гильдии купец, проживал на Почтамтской 2 и занимался торговлей сталью, инструментами и машинами.



4.04.1900. Два векселя по 200 рублей (точнее один на 199р61к) на срок 10/20 сентября и 10/20 октября. На первом стоит акцепт Коммерческого банка в Варшаве, на втором Русского для внешней торговли банка, одного из крупнейших в дореволюционной России. Выданы владельцу склада принадлежностей тиснения *Юлию Карловичу Мейману*, чей склад и контора располагались у Кокушкина моста 69. Это большое здание (архитектор Соколов 1870-1880гг.), принадлежавшее известному купцу и ростовщику И.Д.Зверкову, находится на набережной канала Грибоедова (в то время Екатерининский). Видимо получатель векселя Ю.К.Мейман был человеком состоятельным, поскольку имел собственный дом на Английском проспекте 24. Сейчас по этому адресу стоит здание 1911 года постройки (архитектор Ковшаров). Первый вексель был передан владельцу фирмы Loewenstein из города Eudtkuhnen в Восточной Пруссии (ныне Чернышевское Калининградской обл.), который и получил 19 сентября деньги в С.-Петербургском отделении Варшавского банка.

На втором векселе обратим внимание на печать поручителя, купца 2-й гильдии *Мориса Гессе*, владельца «Лионского магазина ковров и мебельных материй», поставщика высочайшего двора. Сохранилось старинное здание на Невском 22 постройки 1830-х годов архитектора Цолликофера, в котором находился магазин Гессе. На векселе мы видим печать и подпись **доверителя** – *Адальберта Ивановича Лишке*, основателя (с 1869г.) и владельца билетопечатни. Находящаяся сейчас в здании по проспекту Римского-Корсакова 87 фабрика диаграммных бумаг ведет свою историю от билетопечатни Лишке. Доверитель – лицо более ответственное, чем поручитель, так как принимает на себя все обязательства по оплате векселя в случае необходимости. Судя по передаточным надписям доверитель потребовался при переходе 26 мая векселя от Ю.К.Меймана к Е.Klaile, владельцу бумажной фабрики в городе Novinmaa, Финляндия. 15 июня получатель учел чек в Северном торгово-промышленном банке Выборга (в то время Финляндия), который и получил платеж 19 октября в Русском для внешней торговли банке.

28.04.1900. Вексель на 150 рублей, срок 28/7 ноября. Выдан **владельцу механической мастерской** крестьянину *Христиану Ивановичу (Яновичу) Пейману*. На аверсе стоит печать поручителя – инженера Р.Э.Эрихсона. *Роберт Эрнестович Эрихсон*, брат известного московского архитектора А.Э.Эрихсона, проживал также в Москве, работал на Механическом заводе и в Электро-технической конторе. Мастерская Пеймана находилась по адресу: Спасский переулок 9 (сейчас жилой дом). На реверсе векселя только данные Х.Я.Пеймана.

8.05.1900. Вексель на 220р50к выдан уже знакомому нам А.И.Шадрину. Срок 8/18 ноября. Акцепт С.-Петербургской конторы ГБ, через который проведен платеж. Стоит печать поручителя – А.Вельц, Зверинская улица 12. *Антон Августиневич Вельц* – владелец булочной-кондитерской. Здание складов Вельца постройки 1889-1890гг. архитектора Аккермана можно видеть в наше время по Зверинской улице 8-10. На векселе впервые появляется печать типографии Криденера.

20.05.1900. Еще один вексель на 200 рублей выдан А.К. Касаткину. Срок 30 октября. Платеж сделан через Второе С.-Петербургское ОВК. Судя по простоте оформления векселя с Касаткиным у барона к этому времени сложились тесные деловые связи, поэтому обошлись без особых формальностей.

1.06.1900. Третий вексель на имя Ю.К.Меймана. Сумма 183 рубля, срок 1/11 марта 1901 года. Платеж проведен 12 марта через С.-Петербургско-Азовский коммерческий банк.

12.06.1900. Выдан **торговому дому «Кулыманов и Ананьев»**. 200 рублей, срок 12/22 ноября 1900 года. Торговый дом находился в Гостином Дворе, по Банковской линии 11. От «Кулыманова и Ананьева» вексель переходит к фирме Кутмене из города Або, Финляндия. Продукция фирмы известна и в наши дни, в частности бумага всех сортов. 4 июля вексель был учтен в акционерном банке Або, а 23 ноября оплачен в С.-Петербургском международном коммерческом банке, одном из самых крупных в России.

21.06.1900. Третий вексель на имя А.И.Шадрина. Сумма 194 рубля, срок 21/31 декабря 1900 года. Все реквизиты идентичны векселю от 8.05.1900.

2.07.1900. Второй вексель для Х.Я.Пеймана на 200 рублей. Срок 2/12 января 1901 года. Те же реквизиты. Платеж произведен 11 января, место не указано, видимо просто из рук в руки.



14.07.1900. Два векселя (на 161 и 200 рублей товаром). Сроки соответственно 4/14 января и 24/4 февраля 1901 года. Здесь барон Криденер является получателем. Векселедатель – **издатель справочного календаря** прапорщик запаса *Леонид Михайлович Зусерович-Клебанский*, проживавший по адресу: Выборгская сторона, Нижегородская (сейчас академика Лебедева) улица 17. Впоследствии Л.М.Зусерович-Клебанский был редактором сатирического журнала «Забияка». Газета «Русское слово» от 16 марта 1906 года сообщала: «Редактор сатирического журнала «Забияка» Зусерович-Клебанский, признанный виновным по 128 статье, приговорен к заключению в крепости на 2 месяца с запрещением редакторской деятельности на пять лет». Суть статьи 128-й гласила: «всякого рода публичное выражение неуважения верховной власти, порицание образа правления и порядка наследия престола». Нам неизвестно, угомонился ли после заточения в «царских застенках» издатель «Забияки», однако доподлинно известно, что платеж по обоим векселям был своевременно получен в конторе Биржевого Нотариуса Ф.Холма.

10.08.1900. Денежный вексель на 100 рублей выдан уже встречавшемуся нам получателю – К.К. Нейман. Срок 10 сентября, ровно месяц. Никаких записей на реверсе нет.

23.12.1900. Вексель на 96р89к, срок 23/5 марта 1901 года. Выдан коллеге по роду занятий, **содержателю типографии** *Петру Евграфовичу Ознобищеву*. Типография Ознобищева находилась неподалеку: угол Лиговской 27 и Гусева переулка 5 (ныне переулок Ульяны Громовой). От получателя вексель перешел к Я.Эльману, который учел его в Варшавском коммерческом банке. Купец *Яков Тригорьевич Эльман*, проживавший по адресу Фонтанка 10, имел склад типографских машин и принадлежностей тиснения. Погашен вексель в конторе Биржевого Нотариуса К.А.Гетца. *Конрад Аристович Гетц* – гласный городской думы, вице-председатель «Общества городских подъездных путей в

России». Печать типографии Криденера на векселе свидетельствует о техническом прогрессе – теперь это электрическая типография.

Заключение. Содержание векселей охватывает довольно короткий промежуток времени. Трудно сказать насколько успешной была дальнейшая деятельность Антона Фабиановича. Среди современных продаж букинистической литературы нам удалось найти несколько изданий типографии Криденера, последнее датировано 1901 годом. Возможно экономический кризис 1900-1903 годов коснулся и типографии барона.

Приведенные примеры лишь раз подтверждают, что вексель являлся одним из финансовых инструментов, необходимых деловому человеку в повседневной работе. Содержание векселей отражает кропотливый повседневный труд тысяч людей делового мира. Их имена не вошли в учебники истории, но деятельность их носила созидательный характер и была направлена на удовлетворение материальных и духовных запросов общества. Своими заметками мы хотели показать особое место векселя среди предметов коллекционирования. Наряду с другими денежными документами вексель по праву достоин занять почетное место в коллекции бониста.

Автор благодарит С.В.Зверева, предоставившего ценные биографические данные

