

Тверской государственной  
объединенный музей  
Государственный исторический музей  
Государственный Эрмитаж  
Институт археологии РАН

**ДВАДЦАТЬ ПЕРВАЯ  
ВСЕРОССИЙСКАЯ  
НУМИЗМАТИЧЕСКАЯ  
КОНФЕРЕНЦИЯ**

Тверь  
24–29 мая 2021 г.

*Тезисы докладов и сообщений*

Тверь  
2021

на о.с. темной краской, и на л.с. точки видны, даже если банкноту не смотреть на просвет. Четыре точки внутри рамки, напротив, видны на о.с. так, что в них просматриваются изображения л.с. (рис. 3).

Таким образом, Рейхель существенно модифицировал билеты образца 1843 г., сохранив их общую стилистику. После его смерти работы над проектированием кредитных билетов продолжились. Было налажено сотрудничество ЭЗГБ с American Bank Note Company, и банкноты стали печататься металлографским способом. Так появились кредитные билеты образца 1866 г.

## **Литература**

- Алякин А.В.*, 2019. Каталог российских бумажных денежных знаков. Государственные платежные средства без ограничений. Россия. 1769–2018. М.
- Денисов А.Е.*, 2003. Бумажные денежные знаки России 1769–1917. Ч. 2. Государственные бумажные денежные знаки 1840–1896 годов. М.

Н.Д. АЛЕКСЕЕВА,

А.А. БОГДАНОВ (АО «ГОЗНАК», САНКТ-ПЕТЕРБУРГ)

### **ЭСКИЗНЫЕ ПРОЕКТЫ «ОРЛОВСКИХ» БАНКНОТ БОЛГАРСКОГО НАРОДНОГО БАНКА НАЧАЛА XX в. И ИХ АВТОРЫ**

В начале XX в. в ЭЗГБ для БНБ были разработаны и выпущены банкноты номиналом 5, 10, 20, 50, 100 и 500 левов серебром и 20, 50, 100 и 500 левов золотом. В болгарской литературе они получили название «Серия «Орлов»», или «орловки» (*Банкноты*, 2019; *Христов К.Н.*, 2005. С. 38–39; *Натов М.А., Ликов Г.Т.*, 1997. С. 30 и др.).

В каталоге банкнот БНБ указано, что авторами проекта «орловки» были художники ЭЗГБ Н.В. Набоков и В.К. Куприянов и представитель БНБ Г.Я. Кирков. В ряде работ указано, что они созданы по проекту И.И. Орлова (*Натов М.А., Ликов Г.Т.*, 1997. С. 63–74; *Христов К.Н.*, 2005. С. 39), хотя в 1903 г. он в ЭЗГБ уже не работал.

Материалы, хранящиеся в собрании Гознака, позволяют уточнить авторство эскизов, на основе которых были выпущены «орловки» (табл. 1). Авторство установлено на основании подписей художников, атрибутивных помет, протоколов «технических бесед», проходивших в ЭЗГБ, и сравнения с другими эскизами. Несмотря на жесткие рамки, в условиях которых художники работали, в эскизах прослеживаются индивидуальные особенности

**Таблица 1**  
Эскизные проекты банкнот Болгарского народного банка 1903–1909 гг. в собрании Гознака

№ П/П¹	ШИФР (БЕФОД)	НОМИНАЛ	АВТОР	ОСНОВАНИЕ ОПРЕДЕЛЕНИЯ АВТОРСТВА	ПРИМЕЧАНИЯ
<b>ПЕРВОНАЧАЛЬНЫЕ ЭСКИЗЫ I–XI, ОТПРАВЛЕННЫЕ В БОЛГАРИЮ 27 МАРТА 1903 Г.</b>					
1–2 (I–Ia)	П.2–111/2, П.2–117/2	20 левов золотом² (л.с.); 50 левов золотом (о.с.)	В.К. Куприянов	Подписи-автографы художника на обоих эскизах	Утверждены для 500 левов золотом³
3–4 (II–IIa)	П.2–111/1, П.2–112/1	20 левов золотом	А.Ф. Бальдингер	Характерные особенности; сравнение с другими эскизами работы А.Ф. Бальдингера	Не утверждены
5–6 (III–IIIa)	П.2–123/2,1	25 левов золотом (л.с.); 20 левов золотом	Р.Г. Заррин	Упоминание в протоколе технической беседы о проекте 20 (25) левов золотом, выполненном Р.Г. Зарриным	Утверждены для 20 левов золотом. Калька с эскизом лицензий прописи не сохранилась
7–8 (IV–IVa)	П.2–124/1,2	100 левов золотом	Н.В. Набоков	Характерные особенности; сравнение с другими эскизами работы Н.В. Набокова	Утверждены для 100 левов золотом. На о.с. записи Г.И. Франка об их утверждении 9 декаб- ря 1904 г. и запущене в работу 19 (л.с.) и 7 (о.с.) января 1905 г.⁴
9–10 (V–Va)	П.2–116/1, П.2–117/3	50 левов золотом	А.Ф. Бальдингер	Характерные особенности; сравнение с другими эскизами работы А.Ф. Бальдингера	Не утверждены
11–12 (VI–VIa)	П.2–116/2, П.2–112/2	50 левов золотом (л.с.); 20 левов золотом (о.с.)	В.К. Куприянов	Подписи-автографы художника	Не утверждены

1 В одном блоке объединены парные эскизы (л. и о.с.). В скобках указан номер, данный при отправке в Болгарию.

2 Банкноты (и их эскизы), номинированные в левых золотом, ориентированы горизонтально, в левых серебром – вертикально.

3 На эскиз орловской подложечной сетки л.с. крепился лист кальки с рисунком прописи так, что его можно было отогнуть.

4 Сохранилось письмо Г.Я. Киркова Г.И. Франку от 15 января 1905 г. (БЕФОД. Архив. Б. п.), из которого следует, что после утверждения эскиза 8 января 1905 г. он еще раз был отправлен в Софию Г.Я. Киркову с уменьшенным гербом на прописи л.с., а затем Кирков, одобряв изменение герба, вернул эскиз. Поэтому эскиз л.с. был «пущен в работу» позже.

№ П/П'	ШИФР (ЕФОД)	НОМИНАЛ	АВТОР	ОСНОВАНИЕ ОПРЕДЕЛЕНИЯ АВТОРСТВА	ПРИМЕЧАНИЯ
13-14 (VII-VIIa)	П.2-116/3, П.2-117/1	50 левов золотом	Р.Г. Заррин	Атрибутивная помета неустановленного лица	Утверждены для 50 левов золотом. Калька с эскизом лицевой прописи не сохранилась
15-16 (VIII-VIIIa)	П.2-114/3, П.2-115/4	50 левов серебром	Н.В. Набоков	Атрибутивная помета неустановленного лица на эскизе л.с.	Утверждены для 50 левов серебром. Калька с эскизом лицевой прописи не сохранилась
17-18 (IX-IXa)	П.2-114/4, П.2-115/1	50 левов серебром	А.Ф. Бальдингер	Характерные особенности: сравнение с другими эскизами работы А.Ф. Бальдингера. На обороте эскиза о.с. атрибутивная помета «Куприянов», но в протоколах технических бесед нет упоминания, что он готовил проект 50 левов серебром, зато есть упоминание о том, что такой эскиз готовил А.Ф. Бальдингер	Утверждены для 100 левов серебром. Калька с эскизом лицевой прописи не сохранилась
19-20 (X-Xa)	П.2-114/2, П.2-115/2	50 левов серебром	В.К. Куприянов	Подпись-автографа художника	Не утверждены
21-22 (XI-XIa)	П.2-114/1, П.2-115/3	50 левов серебром	В.К. Куприянов	Атрибутивная помета неустановленного лица	Утверждены для 50 левов серебром
ЭСКИЗЫ 5 И 10 ЛЕВОВ СЕРЕБРОМ, ВЫПОЛНЕННЫЕ В 1903 Г.					
23-24	П.2-107/1, П.2-108/2	5 левов серебром	А.Ф. Бальдингер	Характерные особенности: сравнение с другими эскизами работы А.Ф. Бальдингера. На эскизе о.с. атрибутивная помета «Набоков», однако сравнение с другими эскизами позволяет предположить ее ошибочность	Не утверждены
25-26	П.2-107/2, П.2-108/1	5 левов серебром	Н.В. Набоков	Атрибутивные пометы неустановленного лица; упоминание о работе над эскизами в письме Н.В. Набокова Г.И. Франку (Чистякова Е.А., 2020. С. 18)	Не утверждены

№ П/П'	ШИФР (ЕФЮД)	НОМИНАЛ	АВТОР	ОСНОВАНИЕ ОПРЕДЕЛЕНИЯ АВТОРСТВА	ПРИМЕЧАНИЯ
27-28	П.2-122/1,2	10 левов серебром	Н.В. Набоков	Характерные особенности; сравнение с другими эскизами работы Н.В. Набокова; упоминание о работе над эскизами в письме Н.В. Набокова Г.И. Франку (Чистикова Е.А., 2020, С. 18)	Утверждены для 5 левов 23 июня 1903 г. (помета Г.И. Франка)
29-30	П.2-110/2, П.2-109/1	10 левов серебром	А.Ф. Бальдингер	Характерные особенности; сравнение с другими эскизами работы А.Ф. Бальдингера	Не утверждены
31-32	П.2-122/4,3	10 левов серебром	В.К. Куприянов	Характерные особенности; сравнение с другими эскизами работы В.К. Куприянова	Утверждены для 10 левов серебром
<b>ЭСКИЗЫ 500 ЛЕВОВ, СДЕЛАННЫЕ НА ОСНОВЕ ПЕРВОНАЧАЛЬНЫХ (I-Ia и VIII-VIIIa) И УТВЕРЖДЕННЫЕ В 1904 Г.</b>					
33-34	П.2-119/1, П.2-120/1	500 левов золотом	В.К. Куприянов	Сравнение с эскизами 20 левов золотом (I-Ia); атрибутивные пометы неустановленного лица	На о.с. всех эскизов запись Г.И. Франка об их утверждении 9 декабря 1904 г. и запуске в работу 7 января 1905 г. Калька с эскизами лицевой прописи не сохранилась
35-36	П.2-125/2,1	500 левов серебром	Н.В. Набоков	Сравнение с эскизами 50 левов серебром (VIII-VIIIa) и другими эскизами работы Н.В. Набокова	
<b>ЭСКИЗЫ 5 ЛЕВОВ СЕРЕБРОМ НОВОГО ОБРАЗЦА, ВЫПОЛНЕННЫЕ В 1908/1909 Г.</b>					
37-38	П.2-107/3, П.2-121/2	5 левов серебром	Р.Г. Заррин	Записи в рабочем дневнике Р.Г. Заррина; атрибутивные пометы неустановленного лица на эскизе л.с.; характерные особенности	Оба эскиза утверждены. На них пометы <i>Modelé choisi</i> (фр. «Выбранная модель») и пометы Г.И. Франка с датой – 25 февраля 1909 г. Тем не менее эскиз о.с. был изменен (см. № 39)
39	П.2-121/3	5 левов серебром (о.с.)	Р.Г. Заррин	Записи в рабочем дневнике Р.Г. Заррина, характерные особенности	Фотокопия предыдущего эскиза с перерисованными отдельными элементами



авторов. Разумеется, не только и не столько художники являлись создателями банкноты в широком смысле слова. В их разработке участвовали сотрудники ЭЗГБ – в первую очередь Г.И. Франк, который с 1893 г. заведовал художественными работами в испытательном отделении ЭЗГБ и непосредственно руководил работой по созданию банкнот для Болгарии (Алексеева Н.Д., Балаченкова А.П., 2020. С. 78). Однако общие контуры оформления будущей банкноты определяли именно художники, которые составляли эскизные проекты, как правило, в натуральную величину. Общая компоновка банкноты определялась на начальном этапе работы и не менялась.

В феврале 1903 г. Управление БНБ обратилось в ЭЗГБ с просьбой о размещении заказа. Вскоре были выполнены эскизы банкнот. В их составлении приняли участие художники А.Ф. Бальдингер, Н.В. Набоков, Р.Г. Заррин и В.К. Куприянов (ЕФОД, Архив. Б. ш.). Из выполненных художниками проектов было отобрано 11 пар (л.с. + о.с.;

**Рис. 1.** Эскизные проекты банкноты БНБ номиналом 5 левов серебром. Проект л.с. – утвержденный. 1908 г. Художник Р.Г. Заррин, ЕФОД

I–Ia до XI–XIa\*), которые были отправлены на утверждение в Болгарию (Българска Народна Банка, 1999. С. 319). При участии Г.Я. Киркова из них была отобрана для дальнейшей работы большая часть эскизов. Все они сохранились в собрании Гознака (табл. 1, № 1–22). Впоследствии эскизы, утвержденные для номиналов 500 левов золотом и серебром, были перерисованы с несущественными изменениями (табл. 1, № 33–36) и утверждены БНБ 9 февраля 1904 г. Тогда же был заново утвержден эскиз 100 левов золотом, выполненный в 1903 г. (табл. 1, № 7–8).

Банкноты номиналом 5 и 10 левов были заказаны позже, так как в БНБ имелся запас банкнот, отпечатанных в Лондоне (Българска Народна Банка, 1999. С. 320). Их проекты были выполнены летом 1903 г. (табл. 1, № 23–32). В конце 1908 – начале 1909 г. Р.Г. Заррин выполнил эскизы 5 левов нового образца. Были сделаны эскизы л.с. и о.с., причем эскиз л.с. был утвержден сразу, а эскиз о.с. – после доработки, так как Болгария в конце 1908 г. была провозглашена царством и соответствующая надпись была добавлена на эскиз (табл. 1, № 37–39; рис. 1–2).

В заключение еще раз обозначим непосредственных авторов эскизных проектов, которые легли в основу болгарских банкнот, выпущенных в обращение. 20 и 50 левов золотом – Р.Г. Заррин, 100 левов золотом – Н.В. Набоков, 500 левов золотом – В.К. Куприянов, 5 левов серебром 1903 г. – Н.В. Набоков, 5 левов серебром 1909 г. – Р.Г. Заррин, 10 и 50 левов серебром –



**Рис. 2.** Утвержденный эскизный проект о.с. банкноты БНБ номиналом 5 левов серебром. 1909 г. Художник Р.Г. Заррин. ЕФОД

\* Среди пронумерованных эскизов есть эскиз 100 левов серебром, выполненный Н.В. Набоковым (IV–IVa). В сохранившихся протоколах технических бесед он не упомянут.

В.К. Куприянов, 100 левов серебром – А.Ф. Бальдингер и 500 левов серебром – Н.В. Набоков.

## **Литература**

- Алексеева Н.Д., Балаченкова А.П., 2020.* Густав Игнатъевич Франк на службе в Экспедиции заготовления государственных бумаг (1890–1911) // Деньги в российской истории. Вопросы производства, обращения, бытования. Вып. 3. Сборник материалов Третьей Международной научной конференции (14–16 октября 2020 г., Санкт-Петербург). СПб. С. 76–89.
- Чистикова Е.А., 2020.* Николай Васильевич Набоков. СПб. Банкноти, 2019. [Българска Народна Банка] Банкноти. Каталог. София. Българска народна банка, 1999. Българска Народна Банка. Сборник документи. Том втори. 1901–1914 г. София.
- Натов М.А., Ликов Г.Т., 1997.* Българските книжни пари. 1885–1996. Каталог. София.
- Христов К.Н., 2005.* История на българските книжни пари. София.

**А.Г. БАРАНОВ (СОЮЗ БОНИСТОВ, МОСКВА)**

### **О ВЫПУСКЕ РАСЧЕТНЫХ ЗНАКОВ РСФСР 50 000 И 100 000 РУБЛЕЙ ОБРАЗЦА 1921 г. В 17-й ТИПОЛИТОГРАФИИ**

14 марта 1921 г. на X съезде РКП(б) была провозглашена новая экономическая политика, одним из следствий выполнения которой стал «денежный голод». Имевшиеся в стране фабрики Гознака не справлялись с изготовлением все новых и новых партий денежных знаков. Поэтому в Москве к печатанию бумажных денег были привлечены мощности 17-й типолитографии (бывшей Барнет), находившейся по адресу: Замоскворечье, 2-й Бабьегородский переулок, д. 22. С июня 1921 г. там было организовано литографское печатание дензнаков достоинством 50 000 и 100 000 рублей на бумаге с водяным узором № 285, ранее предназначенной для печатания расчетных знаков достоинством 10, 25 и 50 рублей образца 1920 г. (РГАЭ. Ф. 1580. Оп. 4. Д. 151. Л. 135). Расчетные знаки достоинством 50 000 и 100 000 рублей образца 1921 г. печатались по 24 экз. на листе. В каждой серии до 250 тыс. экземпляров.