

# ГУСТАВ ФРАНК – В ИСТОРИИ ГОЗНАКА

Густав Игнатьевич Франк (1859–1923) отдал более 20 лет жизни службе в Экспедиции заготовления государственных бумаг, но имя его оказалось практически забытым в корпоративной истории Гознака. Начав работу художником-гравёром, он внес огромный вклад в создание школы резцовой гравюры на предприятии, а также способствовал совершенствованию художественных работ ЭЗГБ рубежа XIX–XX вв.

**Г**устав Франк (в России – Густав Игнатьевич) родился 14 сентября 1859 г. в городе Влашим в Богемии. Тогда это была территория Австро-Венгерской империи, а теперь – Чехии. В 1877 г. он поступил в Венскую академию художеств, где сначала изучал общие основы живописи, а затем специализировался по классу гравюры под руководством профессоров Луи Якоби и Иоганнеса Зонненлейтера. Последний, наряду с репродукционными гравюрами и портретами, создавал клише для австрийских банкнот и порекомендовал своего ученика управляющему ЭЗГБ Р.Э. Ленцу.

### УЧЕБА В ВЕНЕ

В годы учебы в Вене Франк делил комнату с кузеном Густавом Малером, в будущем известным австрийским симфоническим дирижером и одним из самых исполняемых сегодня композиторов. Вместе с товарищами братья организовали литературный клуб, где обсуждали философские и художественные вопросы.

После окончания академии Франк остался в ней работать. Ему была предоставлена гравёрная мастерская. Он ассистировал И. Зонненлейтеру в преподавании и исполнении репродукций с известных картин, а также сотрудничал с австрийскими художественными изданиями. В 1888 г. он был принят в Товарищество венских художников.

В Вене Франк выполнил 14 работ, в том числе гравюры для альбома «Художественные сокровища Италии»; энциклопедического справочника «Австро-Венгерская империя в описаниях и иллюстрациях», для художественных журналов.

«Заведующий художественными работами Испытательного отделения есть главный руководитель по артистическим работам, производимым в этом отделении, и отвечает за то, чтобы такого рода работы всегда отличались высшею степенью совершенства и вполне соответствовали бы достоинству Экспедиции как образцового государственного учреждения по художественным произведениям и воспроизведениям».

### ВРЕМЯ РАСЦВЕТА ТВОРЧЕСКИХ ИДЕЙ

В Петербург Г. Франк прибыл по приглашению Р.Э. Ленца в августе 1890 г. вместе с молодой супругой Марией-Луизой и поступил на службу в Гравёрное отделение ЭЗГБ. На тот момент в Петербурге фактически функционировал лишь класс гравирования в Императорской академии художеств, а Экспедиция испытывала нехватку опытных специалистов. Сам Ленц писал об этом так: «Обращая особое внимание на гравёрную часть как одну из наиболее важных отраслей производства Экспедиции <...> я пригласил по рекомендации <...> знаменитого профессора по этой части Зонненлейтера бывшего лучшего ученика его г. Франка и заключил с ним <...> контракт».

1890-е гг. для Франка можно назвать временем расцвета творческих идей. Будучи еще не сильно загруженным административной работой, он активно зани-

мался художественной деятельностью и преподаванием. Лучшими учениками Франка были гравёры-художники ЭЗГБ И.Ф. Лундин и П.С. Ксидиас. Воспоминания о нем, как о создателе школы резцовой гравюры, сохранились и советскими художниками, работавшими на Гознаке.

Франк был привлечен к созданию новых российских банкнот, работа над которыми шла в Испытательном отделении ЭЗГБ. Он исполнил несколько гравюр на стали для проектов кредитных билетов. Это аллегорическое изображение России, портрет Александра II с фотографии С.Л. Левицкого и портрет Петра I со скульптуры М. Антокольского, который был использован на 500-рублевым государственным кредитным билете образца 1898 г.

### ОТВЕТСТВЕННЫЙ ЗА ВЫПУСК ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ПРОДУКЦИИ ЭЗГБ

В 1893 г. Густав Франк занимает специально для него созданную должность заведующего художественными работами Испытательного отделения. В его должностной инструкции было прописано следующее: «Заведующий художественными работами Испытательного отделения есть главный руководитель по артистическим работам, производимым в этом отделении, и отвечает за то, чтобы такого рода работы всегда отличались высшею степенью совершенства и вполне соответствовали бы достоинству Экспедиции как образцового государственного учреждения по художественным произведениям и воспроизведениям». Другими словами, на Франка ложилась вся ответственность за подготовку и выпуск художественной продукции Экспедиции.

Среди прочего обязанностью Франка был поиск новых талантливых художников и привлечение их на работу в Экспедицию. С этой целью в 1894 г. он совершил служебную поездку в Европу и пригласил в ЭЗГБ австрийского художника-гравёра и механика Рудольфа Ресслера, ставшего автором проектов кредитных билетов не вышедшей «императорской серии». Художник разделял идею Франка о том, что основным принципом защиты от подделки должна была стать сложность рисунка металлографской печати. Эскизы Ресслера были насыщены мелкими, трудными повторимыми деталями.

Отдельно необходимо отметить вклад Густава Франка в развитие государственного книгоиздания ЭЗГБ. В 1894 г. по его инициативе был выпущен художественный альбом «Илья Ефимович Репин». В него вошли репродукции работ Репина, выполненные в том числе самим Франком.

С 1895 по 1906 г. под руководством Франка были отпечатаны знаменитые художественные издания Экспедиции, среди которых «Коронационный сборник», «Великокняжеская, царская и императорская охота», «Образцы декоративно-при-



Густав Франк

кладного искусства из императорских дворцов, церквей и коллекций в России».

В 1898 г. с разрешения министра финансов должность Г. Франка была переименована в «помощника управляющего по художественной и графической частям», а в 1899 г. Франку было присвоено звание академика Императорской академии художеств «за известность на художественном поприще». Тогда же он был возведен в звание личного почетного гражданина.

### НОВЫЙ ВИТОК В КАРЬЕРЕ

С приходом на должность управляющего ЭЗГБ князя Б.Б. Голицына (1899) в карьере Франка начался новый виток. С июля 1901 г. он был определен главным техником по художественно-графической части. Голицын поддержал идею Франка издавать недорогие иллюстрированные книги для народа, которые были призваны воспитывать художественный вкус.

Иллюстрации для них заказывались у ведущих художников того времени и проходили жесткую цензуру. Рисунки должны были быть ясны, отчетливы, контрастны, чтобы в нескольких штрихах передавали суть дела, которая сразу должна бросаться в глаза. Результатом этой работы стали «Сказки» А.С. Пушкина и «Русские сказки» с иллюстрациями И.Я. Билибина, которые неоднократно переиздавались и знакомы нам с детства. А «Азбука в картинках» А.Н. Бенуа дала начало традиции создания красочных художественных азбук.

После отставки Голицына (1905) Франк был назначен новым управляющим ЭЗГБ, но этот пост его быстро разочаровал, и через три месяца он подал прошение о возвращении на должность главного техника.

### ЧИНОВНИК ОСОБЫХ ПОРУЧЕНИЙ

С этого момента начинается закат его карьеры в Экспедиции. У Франка не сложились отношения с новым управляющим Н.И. Тавилдаровым, который свернул издательскую деятельность как непрофиль-

ную, а также сократил некоторых художников.

Это привело Франка в такое состояние, что в июне 1909 г. он подал в отставку. Министр финансов ее не принял, но договорился с Франком таким образом, чтобы тот уехал в Мюнхен, жил там и получал старое жалованье, а каждые три месяца приезжал на пару недель в Петербург и следил за тем, что происходит в Экспедиции.

Он был причислен как чиновник особых поручений Министерства финансов к русской дипломатической миссии в Мюнхене. С 1909 по 1911 г. Франк приезжал в Петербург по нескольку раз в год и контролировал разработку новых кредитных билетов и серии почтовых марок, посвященных 300-летию Дома Романовых.

«С 1895 по 1906 г. под руководством Франка были отпечатаны знаменитые художественные издания Экспедиции, среди которых «Коронационный сборник», «Великокняжеская, царская и императорская охота», «Образцы декоративно-прикладного искусства из императорских дворцов, церквей и коллекций в России».

### В УСЛОВИЯХ ШПИОНОМАНИИ

В 1911 г. Густав Игнатьевич подал окончательное прошение об отставке и назначении пенсии в связи с расстройством здоровья. Однако уже через два года Франк получил приглашение стать техническим руководителем одной из крупнейших в Германии типографии ценных бумаг «Giesecke & Devrient», располагавшейся в Лейпциге.

Работа в немецкой типографии в период Первой мировой войны, а также его осведомленность Франка в области российского денежного производства спровоцировали беспочвенные слухи о том, что он был причастен к громкому делу о подделке 500-рублевых кредитных билетов. В 1915 г. в условиях всеобщей шпиономании, об этих подозрениях написали несколько российских газет. Это привело к тому, что на протяжении последних ста лет роль Франка в работе ЭЗГБ замалчивалась, а затем о нем постепенно забыли.

Только сейчас стал понятен масштаб его работы и степень его влияния на развитие Экспедиции заготовления государственных бумаг в начале XX столетия.

Наталья АЛЕКСЕЕВА  
Выставочный комплекс АО «Гознак»



500-рублевый государственный кредитный билет образца 1898 года