

АКЦИОНЕРНОЕ ОБЩЕСТВО «ГОЗНАК»
Выставочный комплекс

ДЕНЬГИ В РОССИЙСКОЙ ИСТОРИИ

ВОПРОСЫ ПРОИЗВОДСТВА,
ОБРАЩЕНИЯ, БЫТОВАНИЯ

Выпуск III

Сборник материалов
Третьей международной научной конференции
(14–16 октября 2020 г., Санкт-Петербург)

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ
2020

ГУСТАВ ИГНАТЬЕВИЧ ФРАНК НА СЛУЖБЕ В ЭКСПЕДИЦИИ ЗАГОТОВЛЕНИЯ ГОСУДАРСТВЕННЫХ БУМАГ (1890–1911)

Н. Д. Алексеева (Санкт-Петербург, АО «Гознак»),
А. П. Балаченкова (Санкт-Петербург, СПбГУПТД)

Обратиться к изучению российской карьеры австрийского гравера Густава Франка (Gustav-Georg Frank, 1859–1923, *цв. вкл. XV. 1*) авторов статьи заставил тот факт, что, несмотря на его многолетнюю службу на руководящих должностях в Экспедиции заготовления государственных бумаг и то существенное влияние, которое он оказал на совершенствование качества художественных работ ЭЗГБ рубежа XIX–XX вв., в историческом дискурсе ЭЗГБ/Гознака ему уделялось совершенно недостаточное внимание. Даже беглое сравнение объемов информации о Франке в историко-культурных (в широком смысле) трудах¹ и корпоративных изданиях², говорит не в пользу последних.

Ниже на основании документов из фонда ЭЗГБ (ЦГИА СПб, фонд 1458), материалов периодической печати и мемуарной литературы мы впервые попытаемся очертить вехи служебной карьеры Г. Франка в ЭЗГБ и объяснить, почему при очевидных заслугах Франка как педагога

¹ См. напр.: *Шамал И.* Франтишек Таборский и чешско-русские связи в области изобразительного искусства // Пути развития и взаимосвязи русского и чехословацкого искусства / Отв. ред. О. Швидковский. М., 1970. С. 66–73; *Кишкин А. С.* Чешско-русские литературные и культурно-исторические контакты. М., 1983. С. 254–260; *Порочкина И. М., Инов И. В.* Чехи в Петербурге. СПб., 2003. С. 89; *Бородина Т. П.* Чешский гравер Густав Франк в Санкт-Петербурге // Иностранцы мастера в Академии художеств: Сб. статей / Отв. ред. Е. Д. Федотова. М., 2007. С. 163–169; *Она же.* Густав Франк и русские художники // Густав Малер и Россия / Ред. Д. Р. Петров. М., 2010. С. 91–93; *Барсова И. А.* Российская карьера Густава Франка // Музыкальная академия. 1994. № 1. С. 201–207; *Барсова И. А., Петров Д. Р.* К биографии Густава Франка // Густав Малер и Россия / Ред. Д. Р. Петров. М., 2010. С. 85–90; *Карасик И. Н.* Материалы о И. Я. Билибине // Искусство. 1976. № 12. С. 57–61; *Грачева Н. С.* Книгоиздательская деятельность Экспедиции заготовления государственных бумаг. Дисс. ... канд. ист. наук. М., 2004. С. 97, 108.

² *Вознесенский С. В.* Сто лет истории Экспедиции заготовления государственных бумаг: ист. памятка (1818–1918). Пг., 1918. С. 36; *Трачук А. В., Никифорова Н. М.* Экспедиция заготовления государственных бумаг – Федеральное государственное унитарное предприятие «Гознак»: история в событиях, датах, судьбах. М., 2008. С. 110.

и художественного администратора его имя в корпоративной историографии до последнего времени³ оставалось почти не известным.

Обратимся к известным фактам биографии Г. Франка. Он родился 14 сентября 1859 г. в богемском городе Влахим в буржуазной еврейской семье Игнаца Франка и Анны Германн (младшей сестры Марии Германн, матери композитора Густава Малера). Закончив высшее реальное училище в Праге⁴, Франк в 1877 г. поступил в Венскую академию художеств, где до конца 1881 г. обучался основам изобразительного искусства в так называемой Общей школе живописи (*Allgemeine Malerschule*)⁵. В 1882–1887 гг. Франк специализировался по классу резцовой гравюры (*Spezialschule für Kupferstecherei*) под руководством профессоров академии Луи Якоби (*Louis Jacoby*, 1828–1918) и Иоганесса Зонненлейтера (*Johannes Sonnenleiter*, 1825–1907) и был удостоен за годы учебы четырех академических наград⁶. В 1888 г. Франк отбыл воинскую повинность вольноопределяющимся, получив чин лейтенанта австро-венгерской армии⁷, и принял крещение по протестантскому обряду⁸.

После выпуска из Академии Франк работал в предоставленной ему граверной мастерской, готовясь к профессорскому званию⁹ и ассистируя И. Зонненлейтеру в преподавании и исполнении репродукционных гравюр с известных картин. Первыми самостоятельными работами Франка-гравера стали репродукции портретов для австрийских художественных журналов «*Die Graphischen Kunst*» и «*Zeitschrift für Bildende Kunst*»¹⁰.

³ Недавно сотрудником выставочного комплекса АО «Гознак» А. А. Богдановым был сделан серьезный шаг в изучении роли Г. Франка как руководителя художественного проектирования банкнот на рубеже XIX–XX вв., в частности, при создании билетов «императорской» серии (1890-е гг.) и выработке дизайна банкнот «уменьшенного размера» (1910-е гг.). См.: *Богданов А. А. Деньги, которых не было: Из истории проектирования бумажных денег в России*. СПб., 2020. С. 113–117, 133, 137, 139.

⁴ «Сведения о Г. И. Франке, предложенном к удостоению званием академика [Императорской академии художеств]». 1899. РГИА. Ф. 789. Оп. 12. Д. 3-И (1899). Л. 3.

⁵ Там же.

⁶ ЦГИА. Ф. 1458. Оп. 2. Д. 1795 («По заключению контракта с австрийским подданным Густавом Франк на определение его в Экспедицию по найму», 1890–1912). Л. 188; Сведения о Г. И. Франке, предложенном к удостоению званием академика. Л. 3.

⁷ Сведения о Г. Франке, предложенном к удостоению званием академика ... Л. 3.

⁸ *Staudacher A. L. Jüdisch-Protestantische Konvertiten in Wien*. Т. 1. Frankfurt, 2004. S. 274. Anm. 210.

⁹ ЦГИА. Ф. 1458. Оп. 2. Д. 1795. Л. 40.

¹⁰ Перечень 14 гравюр работы Г. Франка венского периода приводит Д. А. Ровинский (*Ровинский Д. А. Подробный словарь русских граверов XVI–XIX вв.* СПб., 1895. Т. 2. С. 1100); живописные произведения упомянуты в «Сведениях о Г. Франке, предложенном к удостоению званием академика» (Л. 3).

Новый этап в жизни Г. Франка начался летом 1890 г., когда во время заграничной командировки управляющий ЭЗГБ Р. Э. Ленц (по рекомендации И. Зоненнлейтера, сотрудничавшего с типографией Австро-Венгерского банка¹¹) пригласил его на работу в ЭЗГБ в качестве художника-гравера. Поскольку состояние школы резцовой гравюры в России в описываемый период было весьма плачевным¹² Р. Э. Ленц, озабоченный проектированием нового 25-рублевого кредитного билета, хотел «поднять» работы Экспедиции «в художественном отношении» за счет приглашения гравера из-за границы¹³. В Петербург Г. Франк прибыл в августе 1890 г.¹⁴ вместе с молодой супругой Марией-Луизой (урожденной Пфаннль) вскоре после свадьбы.

В первое время служебная деятельность Г. Франка, определенного в Граверное отделение ЭЗГБ, заключалась в исполнении «преимущественно граверных работ по более важным заказам, требовавшим тщательного выполнения», а также в преподавании искусства резцовой гравюры ученикам Экспедиции¹⁵. В начале 1890-х гг. Франк исполнил несколько гравюр на стали для проектов кредитных билетов: аллегорическое изображение России, портрет Александра II (*ув. вкл. ХV. 2*) и портрет Петра I со скульптуры Антокольского (последний в 1892 г.)¹⁶. Постепенно Франк все больше вовлекается Ленцем в работу над проектированием банкнот и поиском способов их защиты, проводившуюся в Испытательном отделении. После успешного завершения работ над 25-рублевым билетом образца 1892 г. и начала проектирования кредитных билетов 5- и 10-рублевого достоинств в 1893 г. специально для Франка создается должность заведующего художественными работами Испытательного отделения¹⁷. На следующий год он отправился в служебную поездку в Австрию, Германию и Англию

¹¹ Барсова И. А., Петров Д. Р. К биографии Густава Франка... С. 85.

¹² Императорская Санкт-Петербургская академия художеств. 1764–1914 / Сост. С. Н. Кондаков. СПб., 1914. Т. 1. С. 110.

¹³ ЦГИА СПб. Ф. 1458. Оп. 2. Д. 1795. Л. 39.

¹⁴ Согласно формулярному списку Г. Франка (ЦГИА СПб. Ф. 1458. Оп. 2. Д. 1795. Л. 189), он был принят на службу в ЭЗГБ 4 августа 1890 г. Но, возможно, эта дата относится к подписанию им контракта с ЭЗГБ, т. к. в «Сведениях...» 1899 г., составленных для Академии художеств, указано, что Франк приступил к работе в Экспедиции осенью 1890 г. (Сведения о Г. И. Франке, предложенном к удостоению званием академика... Л. 3).

¹⁵ ЦГИА СПб. Ф. 1458. Оп. 2. Д. 1795. Л. 39. Лучшими учениками Франка по общему признанию считались граверы-художники ЭЗГБ И. Ф. Лундин (1876–1917) и П. С. Ксидиас (1872–1942). См.: Richarda Zarriņa atmiņas. Riga, 2015. S. 124.

¹⁶ Ровинский Д. А. Подробный словарь... Т. 2. Стб. 1101. Гравюра скульптурного портрета Петра I будет использована при компоновании кредитного билета 500-рублевого достоинства образца 1898 г.

¹⁷ ЦГИА СПб. Ф. 1458. Оп. 2. Д. 1795. Л. 188 об.

«для ознакомления с различными отраслями графического искусства»¹⁸. Результатом этой командировки стало приглашение в ЭЗГБ австрийского художника-гравера и механика Р. Рёсслера, автора неосуществленной «императорской серии» кредитных билетов¹⁹.

В это же время начинает развиваться еще одно важное направление деятельности Франка – художественное книгоиздание. В 1894 г. он смог реализовать идею выпуска силами Экспедиции альбома «Илья Ефимович Репин», куда вошли репродукции работ Репина, выполненные в том числе самим Франком (портреты Л. Н. Толстого, М. И. Драгомирова и Э. Дuze с оригиналов И. Е. Репина и др.)²⁰. Альбом И. Е. Репина положил начало традиции выпуска роскошных иллюстрированных изданий ЭЗГБ, подготовка которых была передана также под начало Франка в разрастающееся Испытательное отделение²¹. С 1895 по 1906 г. ЭЗГБ выпустит под руководством Г. Франка «Кавказские походные рисунки» Т. Горшельта (6 вып.), «Образцы декоративно-прикладного искусства из императорских дворцов, церквей и коллекций в России» (10 вып.), «Великокняжескую, царскую и императорскую охоту» Н. И. Кутепова (4 т.), «Коронационный сборник» (2 т.), «Мечети Самарканда» Н. И. Веселовского (1 вып.), «Материалы для истории русского иконописания» Н. П. Лихачева (2 ч.). Кроме того, под началом Франка ЭЗГБ печатала таблицы иллюстраций для научной литературы, выпускала полиграфическую продукцию «малых форм» (календари, меню и др.). Благодаря организованному Франком масштабному художественному книгоизданию, Экспедиция получила полный спектр специалистов по графическому дизайну и репродукционным техникам, чьи знания и талант находили применение и в основной деятельности предприятия (примером чему может служить многогранное творчество приглашенного Франком Р. Г. Заррина).

Ввиду значительно расширившихся объема работ и полномочий, в 1898 г. с разрешения министра финансов должность Г. Франка переименовывается в «помощника управляющего по художественной и графической частям»²². По опыту и должности Франк входил в число тех 9 лиц,

¹⁸ ЦГИА. Оп. 2. Д. 1795. Л. 199 об.

¹⁹ Там же. Л. 25. Подробнее о проекте Рёсслера и взглядах Франка на принципы защиты государственных бумаг см.: *Богданов А. А.* Деньги, которых не было... С. 113–117.

²⁰ Об истории создания альбома см.: *Бородин Т. П.* Чешский гравёр Густав Франк... С. 165–166.

²¹ ЦГИА СПб. Ф. 1458. Оп. 2. Д. 696. Л. 12 об.

²² ЦГИА СПб. Ф. 1458. Оп. 2. Д. 1795. Л. 189 об.

кому в это время были известны все технологические нюансы производства российских кредитных билетов²³.

Заслуги Франка в создании школы резцовой гравюры в ЭЗГБ и организации художественных изданий были оценены присвоением ему (постановлением Императорской академии художеств от 22 февраля 1899 г.) звания академика «за известность на художественном поприще»²⁴; 19 марта 1899 г. именным высочайшим указом Франк был возведен в звание личного почетного гражданина «во внимание к особо полезной деятельности по усовершенствованию гравировального искусства»²⁵. Ответным шагом Франка стало выражение полной лояльности русскому правительству – 27 августа 1899 г. принял присягу на подданство России он сам, а затем и его дети, родившиеся в России (Маргарита-Мария, Анна-Луиза, Георг-Густав, Мария)²⁶.

Следующий период в жизни Франка, который можно считать апогеем его российской карьеры, совпал с управлением Экспедицией кн. Б. Б. Голицына (1899–1905). В июле 1901 г. Франк был определен главным техником по художественно-графической части и утвержден в чине надворного советника²⁷. Через два года Франк уже коллежский советник²⁸, а с 1905 г. – статский советник²⁹. Соответственно растет и его жалованье: первоначальный оклад в 2500 рублей в год к 1899 г. вырос до 6000 рублей³⁰; он кавалер ряда российских и иностранных орденов³¹.

Как главный техник Франк продолжил руководить проектной и издательской работой Экспедиции, причем ЭЗГБ по предложению Франка, высказанному еще в 1896 г.³², начала печатать недорогие ил-

²³ ЦГИА СПб. Ф. 1458. Оп. 2. Д. 696. Л. 13–13 об.

²⁴ ЦГИА СПб. Ф. 1458. Оп. 2. Д. 1795. Л. 43.

²⁵ Там же. Л. 190 об.

²⁶ Там же. Л. 110–111, 191 об.

²⁷ Там же. Л. 192 об.

²⁸ Там же. Л. 192 об. – 193 об.

²⁹ Там же. Л. 193 об.

³⁰ Richarda Zarriņa atmiņas. S. 124. К моменту увольнения из ЭЗГБ эта сумма возрастет до 8000 рублей в год при казенной квартире (ЦГИА СПб. Ф. 1458. Оп. 2. Д. 1795. Л. 190).

³¹ Г. Франк был награжден орденом св. Станислава 2-й степени, серебряной медалью «В память коронации императора Николая II», кавалерским крестом ордена Франца-Иосифа, кавалерским крестом ордена Почетного легиона, болгарским орденом «За гражданские заслуги» 2-й степени, французским знаком «Officier d'Academie» (ЦГИА СПб. Ф. 1458. Оп. 2. Д. 1795. Л. 188 об., 189 об.).

³² Сведения о Г. Франке, предложенном к удостоению званием академика. Л. 4; Письмо И. Е. Репина В. М. Васнецову. 1896 г., октябрь // Виктор Михайлович Васнецов: Письма. Дневники. Воспоминания. Суждения современников / Сост. Н. А. Ярославцева. М., 1987. С. 273.

люстрированные книги для народа, призванные воспитывать его художественный вкус.

В 1904 г. Г. Франк был назначен членом Особого совещания для обсуждения вопроса международной охраны русских государственных ценных знаков от подделки³³. Выбор его кандидатуры был неслучаен, т. к. «в течение слишком 13-летней своей службы в Экспедиции г. Франк изучил подробно вопрос о подделках ценностей, руководя работами как по изготовлению денежных и ценных знаков, так и по их экспертизе»³⁴. Вероятным итогом этого совещания стали трехсторонние технические конференции представителей эмиссионных типографий России, Германии и Австро-Венгрии, проводившиеся на регулярной основе с 1905 г. при фактически решающем участии Франка³⁵.

За эти годы известность Франка в правительственных кругах выросла настолько, что после отставки кн. Б. Б. Голицына в результате забастовки рабочих Экспедиции осенью 1905 г., именно он был назначен управляющим ЭЗГБ. Первоочередной задачей Франка, вступившего в должность 14 ноября 1905 г.³⁶, стало урегулирование отношений с рабочими³⁷. И хотя с этой миссией он благополучно справился, самостоятельное управление Экспедицией быстро его разочаровало: через три месяца Франк подал прошение об освобождении от должности, и 20 февраля 1906 г. он был возвращен к исполнению обязанностей главного техника и назначен чиновником особых поручений IV класса Министерства финансов³⁸.

С этого момента начался закат его карьеры, поскольку новый управляющий, профессор Н. И. Тавилдаров, свернул издательскую программу; начались увольнения художников, оставшихся без работы. Из письма

³³ ЦГИА СПб. Ф. 1458. Оп. 2. Д. 1795. Л. 193 об.

³⁴ Там же. Л. 86 об. Сохранилось большое количество описаний признаков подложности кредитных билетов за 1896–1901 гг., подписанных Франком как главным мастером Испытательного отделения (РГИА. Ф. 1182), и несколько экспертных заключений, в составлении которых он участвовал, в т. ч. в следственных делах известных фальшивомонетчиков – Л. Варнерке (ЕФОД. П.1г-1919/1. Л. 7) и А. Поста (по подделке кредитного билета 3-рублевого достоинства обр. 1887 г., 1896–1897 гг. ЦГИА СПб. Ф. 2126. Оп. 1. Д. 2. Л. 88–90, 179–181).

³⁵ См.: ЦГИА СПб. Ф. 1458. Оп. 10. Д. 1 (Дело Канцелярии ЭЗГБ о созыве конференции директоров эмиссионных банков Европы для обсуждения способов охраны ценных знаков. 1905–1908); Оп. 2. Д. 992 (Дело Канцелярии ЭЗГБ по техническим конференциям с представителями государственных типографий в Берлине и Вене. 1909–1914).

³⁶ ЦГИА СПб. Ф. 1458. Оп. 2. Д. 1795. Л. 91.

³⁷ Там же. Л. 97.

³⁸ Там же. Л. 98.

Г. Малера жене 1907 г. явствует, что Франк «стремится уехать <...> и уже совершенно не выдерживает»³⁹.

Однако, несмотря на усталость, Франк успешно руководил работой по выпуску кредитных билетов 5-, 10- и 25-рублевого достоинств нового образца и продолжал участвовать в организации трехсторонних технических конференций (1906 г. в Берлине и 1908 г. в Вене)⁴⁰.

В июне 1909 г. Франк, наконец, подал прошение об отставке с должности главного техника⁴¹, предложив не увольнять его от службы, но причислить как чиновника для особых поручений Министерства финансов к русской дипломатической миссии в Мюнхене (где уже жила его семья) для выполнения поручений Министерства и оставить за ним надзор за продолжавшейся разработкой новых кредитных билетов. 19 августа 1909 г. приказом по гражданскому ведомству Франк был причислен к миссии в Мюнхене⁴².

После увольнения Франка от должности главного техника на него были возложены функции руководителя работ по подготовке новых кредитных билетов⁴³ и разработке серии юбилейных почтовых марок к 300-летию Дома Романовых⁴⁴. Эти задачи он выполнял, приезжая время от времени в Петербург: 1 раз в 1909, 3 – в 1910⁴⁵, 2 – в 1911 г.⁴⁶

Летом 1911 г. Г. Франк подал в отставку⁴⁷, ссылаясь на расстроенное здоровье, что не помешало ему вскоре стать техническим руководителем одной из крупнейших в Германии типографий ценных бумаг – лейпцигской фирмы Г. Гизеке и А. Девриена («Giesecke & Devrient»), куда он поступил, вероятно, в 1913 г.⁴⁸ На этой должности Г. Франк встретил начало Первой мировой войны.

Осенью 1915 г. в журнале «Наборщик и печатный мир» появилась статья «Во славу Родины – дорогу русским!» его издателя А. А. Филиппова⁴⁹, инспирированная громким судебным процессом над фаль-

³⁹ Малер Г. Письма / Под общ. ред. И. А. Барсовой и Д. Р. Петрова. М., 2006. С. 576.

⁴⁰ ЦГИА СПб. Ф. 1458. Оп. 2. Д. 1795. Л. 117.

⁴¹ Там же. Л. 130.

⁴² Там же. Л. 138.

⁴³ Об этом подробнее см.: Богданов А. А. Деньги, которых не было. С. 139.

⁴⁴ ЦГИА СПб. Ф. 1458. Оп. 2. Д. 1795. Л. 181.

⁴⁵ Там же. Л. 154, 159, 163.

⁴⁶ Там же. Л. 170, 174.

⁴⁷ Там же. Л. 179.

⁴⁸ Allgemeines Lexikon der Bildenden Künstler von der Antike bis zur Gegenwart / hrsg. von U. Thieme. B. 16. Leipzig, 1916. S. 345.

⁴⁹ Наборщик и печатный мир. 1915. № 190. С. 1761–1765.

шивомонетчиками А. П. Постом («Гладковым»), В. В. Гидуляновым («Савицким») и Н. А. Соловьевым, искусно подделывавшими 500-рублевые банкноты образца 1898 г. Филиппов, захваченный всеобщей шпиономанией и не поверивший поэтому выводам следствия, утверждал, что эти подделки на самом деле производила зарубежная типография, а именно фирма «Гизеке и Девриен», где техническим директором состоял Г. Франк. Основным аргументом Филиппова, помимо естественной осведомленности Франка в вопросах русского эмиссионного производства, был тот факт, что Франк отказался допустить в типографию Гизеке своих русских коллег-издателей, приезжавших на Лейпцигскую выставку печатного дела 1914 г. Выдержки из этой статьи с сочувственными комментариями вскоре перепечатали «Московские ведомости» и «Новое время»⁵⁰.

Тем не менее, никаких прямых доказательств участия Франка в фальшивомонетничестве до сих пор не обнаружено. Объяснение же его недружественного поведения приводит в своих воспоминаниях Р. Г. Заррин, также посещавший Лейпциг летом 1914 г. Его, как бывшего сослуживца, Франк в типографию Гизеке все же пригласил и продемонстрировал все помещения, но за исключением литографии. Вскоре после возвращения Заррина в Петербург разразилась мировая война, и он понял, почему Франк не показал ему литографию: там уже полным ходом печатались карты приграничных областей Российской империи⁵¹.

Неизвестно, поделился ли Р. Заррин своими догадками относительно вовлеченности Франка во «враждебные действия» тогда же, в 1914 г., или на отношение к Франку повлияли всеобщая подозрительность и газетная кампания 1915 г., но именно в период Первой мировой войны его заслуги перед ЭЗГБ начали сознательно замалчиваться (что нашло отражение в историческом очерке С. В. Вознесенского, составлявшемся как раз в эти годы), а те из сотрудников Экспедиции, кто был близок с Франком, навлекли на себя определенные подозрения⁵².

⁵⁰ Московские ведомости. 1915. 3 нояб. № 253. С. 1; Вырезка из газеты «Новое время». [1915]. ЕФОД. Архив. Б. ш.

⁵¹ Richarda Zarriņa atmiņas. S. 153.

⁵² Наиболее ярким примером может служить разбирательство дела А. И. Шульце (впоследствии участника венгерской аферы с тысячефранковыми банкнотами), которого подозревали в шпионаже на основании будто бы родственных отношений с Франком. См. *Балаченкова А. П.* Петербургский след в деле принца Виндишгреца 1925–1926 гг. // Фотография. Изображение. Документ: Науч. сборник. СПб., 2016. Вып. 7(7). С. 10–20.

Однако, несмотря на вполне объяснимое «забывание» Франка на официальном уровне, память о нем как создателе школы резцовой гравюры сохраняли художники Гознака. По словам гравера Л. Ф. Майоровой (поступившей на Гознак в 1943 г.), «как лучшие образцы, которые всю жизнь оставались для меня эталонами мастерства, были гравюры Густава Франка и других выдающихся мастеров гознаковской школы. Мы эту школу впитали в себя, и всю жизнь стремились работать по ее принципам»⁵³.

⁵³ Из воспоминаний гравера-художника МПФ Гознака Л. Ф. Майоровой // Секретные советские художники: Л. Ф. Майорова. [Электронный ресурс]. Режим доступа: URL: https://www.simvolika.org/mars_048.htm. Дата обращения: 21.08.2020.

Приложение 1

**[Р. Э. Ленц]. Инструкция заведующему художественными работами
Испытательного отделения. 18 августа 1893 г.**

[Л. 62 об.]

1. Заведующий художественными работами Испытательного отделения есть главный руководитель по артистическим работам, производимым в этом отделении, и отвечает за то, чтобы такого рода работы всегда отличались высшею степенью совершенства и вполне соответствовали бы достоинству Экспедиции как образцового государственного учреждения по художественным произведениям и воспроизведениям.
2. В хозяйственно-административном отношении заведующий художественными работами подведомственен смотрителю Испытательного отделения, в художественном же отношении он подчинен лишь управляющему, относительно других художников Экспедиции положение его определяется тем, что он есть главный их советчик, а в случае надобности и руководитель.
3. Заведующий художественными работами заботится об изящности составленных проектов, следит за их художественным исполнением, поверяет производимые работы, предлагает способы воспроизведения, распределяет работы между художниками, составляет подробные программы работ и следит за строгим исполнением их, не допуская без особого на то разрешения какого-либо отступления от программ.
4. За исполнение работ в других отделениях по образцам, выработанным в Испытательном отделении, как, например, за печатью в типографии, заведующий художественными работами не отвечает, но тем не менее, он следит и за этими работами, к исполнению коих отделения не приступают без одобрения им [Л. 63] пробных оттисков в необходимом числе.

Заведующий художественными работами заботится о личном составе художников в том смысле, что выбирает в ученики способных молодых людей, дает свой отзыв о способностях вновь приглашаемых художников и назначает им в случае надобности пробные работы и указывает управляющему на недостатки и пробелы в рабочих силах, если таковые замечает.

5. До приступления в Испытательном отделении к работам художественного характера заведующий художественными работами дает свой отзыв относительно предмета работ, а для воспроизведений приискивает подходящие оригиналы.
6. В случае если тот или другой из художников не имеет работ для исполнения, то заведующий художественным отделом¹ приискивает им таковые с разрешения управляющего.
7. При выставках, в которых Экспедиция рассчитывает участвовать художественными произведениями, заведующий художественными работами предлагает экспонаты и участвует в совещаниях о способе их выставления.
8. По поручению управляющего заведующий художественными работами может являться представителем Экспедиции в артистического характера вопросах, входить в переговоры с художниками или заказчиками и вести с ними переписку, подписываясь званием «заведующий художественными работами Экспедиции».

ЦГИА СПб. Ф. 1458. Оп. 2. Д. 721. Л. 62 об. – 63. Черновик.

¹ Так в тексте.

Приложение 2

Справка о деятельности Г. И. Франка во время его пребывания в С. Петербурге в октябре 1909 г.

[Л. 151]

Исполнение всех обязанностей главного техника по художественно-графической части.

Денежные и ценные знаки:

1. Билет Болгарск[ого] народ[ного] банка в 5 лева¹: окончательное утверждение проекта для отправки в Софию.
2. Кредитный билет 100-руб[левого] дост[ойнства]: руководство работами по окончанию печатных форм и по отливу бумаги с водяным знаком.
3. Кредитный билет 500-руб[левого] дост[ойнства]: руководство работами по изготовлению печатных форм.
4. Кредитный билет 25-руб[левого] дост[ойнства]: отлив бумаги и пробная печать наряда.
5. Табачные бандероли: переделка некоторых видов.
6. Юбилейные почтовые марки²: пробы с гравированных пластинок Ширнбека (печать и изготовление гальв[анопластических] стереотипов), пробы гравирования украшений (пантогр[афным] и фотомехан[ическим] способами), обучение гравированию на стали Лундина и Ксидиаса.

Совещания и технические беседы:

1. О переделке табачных бандеролей нового образца.
2. О новых образцах кредитн[ых] билетов (с представ[ителем] от Государств[енного] банка)³.
3. О новых образцах марок Ведомства учрежд[ений] импер[атрицы] Марии.
4. Об улучшении защиты гербовых марок.

¹ Так в тексте.

² Имеются в виду юбилейные почтовые марки к 300-летию Дома Романовых.

³ Речь идет о совещании по проектированию кредитных билетов нового образца, состоявшемся 16 октября 1909 г. при участии представителя Государственного банка Н. Р. Зейме. См.: Богданов А. А. Деньги, которых не было. С. 139.

5. С художниками – о проектах рисунках⁴ юбилейных почтовых марок. Сношения с иностранными государств[енными] типографиями [Л. 151 об.] по вопросам, связанным с техническими конференциями (Конференция химиков)⁵.

Поездки и переговоры:

1. По вопросу о подготовке художников для Экспедиции с директором Рисов[альной] школы О[бщест]ва поощр[ения] худ[ожеств] Рерихом и преподавателем Билибиным.
2. По приведению в порядок находящихся в Экспедиции художеств[енных] заказов и по приисканию новых худож[ественных] работ:
 - а) с художником Виллие⁶ («Акварели Виллие»);
 - б) с гр. И. И. Толстым («Монеты Петра I», изд[ание] велик[ого] князя Георгия Михайловича)⁷;
 - в) с Импер[аторским] Эрмитажем (рисунки du Monsier и другие предметы для гальванопл[астического] воспроизведения);
 - г) с Импер[аторской] акад[емией] художеств (рисунки Грёза)⁸;
 - д) с велик[им] кн. Николаем Михайловичем («Дипломатические сношения России и Франции»⁹, «Герои 1812 года»¹⁰).

ЦГИА СПб. Ф. 1458. Оп. 2. Д. 1795. Л. 151.

⁴ Так в тексте.

⁵ Конференция химиков состоялась в Санкт-Петербурге осенью 1909 г. От ЭЗГБ в ней участвовали химики и фотохимики немецкого происхождения В. Вейсенбергер, Р. Штерн, А. Шульце и др.

⁶ Михаил Яковлевич Виллие (1838–1910) – художник-акварелист, действительный член ИАХ.

⁷ Имеется в виду издание вел. кн. Георгия Михайловича «Монеты царствования императора Петра I» (Т. 2. СПб., 1914), для которого ЭЗГБ подготовила впоследствии таблицы иллюстраций в технике гилатипии.

⁸ Можно предположить, что здесь упомянут проект по изданию собрания рисунков Ж.-Б. Грёза (1725–1805), приобретенных для ИАХ в 1769 г. И. И. Бецким и служивших долгое время образцами при обучении студентов.

⁹ Очевидно, речь идет о подготовке последнего, 7-го, тома труда вел. кн. Николая Михайловича «Дипломатические сношения России и Франции по донесениям послов императоров Александра I и Наполеона. 1808–1812», издававшегося ЭЗГБ с 1905 по 1914 г.

¹⁰ По всей вероятности, имеется в виду составленный вел. кн. Николаем Михайловичем альбом «Военная галерея 1812 года», который был подготовлен ЭЗГБ в 1912 г. к 100-летию юбилею Отечественной войны.